

الكواكب

لدى العدد كتيب ١٦ صفحة

العدد ٧٠٤ - ٢٦ يناير ١٩٦٦ - مع سلينا

زيى البدراوى

٢٥

١١/٥

✓



صورة الفلاف



نزي البنداوي

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى المسونى
سكرتير التحرير: وهيب سامبا

الكواكب

AL KAWAKEB, No. 704 — 26-1-1985

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجس زيدان سنة ١٩٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريديّة - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	لغز والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	الغريب



إلى المطبعة رأساً



باب يترجمه
هذا الأسبوع
ادوار
لحدود

من الخطأ أن ننظر إلى السينما كوسيلة للتسلية
ونمضية أوقات الفراغ ، فلم تعد السينما مجالا للبحث عن
المتعة المارضة ، وإنما أصبحت السينما أداة للتوجيه ووسيلة
للتحريض بين شعوب العالم على قدر تطور السينما تستطيع
الدولة أن تعبر من نفسها وعن أهدافها ، وأن تسجل انطلاقات
جديدة ، وأن تكون سلاحا أقوى من المدفع والكتاب .

وإذا كانت هذه الأسس السليمة التي يجب أن تقوم
عليها النهضة السينمائية في أي بقعة من بقاع الدنيا ، فهذا
يجبنا بعيد النظر في موقفنا لنسقط كل الذين يعتمدون على
« الفهلوة » أو الذين يرون في السينما وسيلة للارواء ، فهؤلاء
ولمصلحة الثورة الاشتراكية يجب أن يعتمدوا من الميدان
فإن ميدان السينما اليوم لا يحتاج لغير الدارسين والذين
يلتزمون من عرقهم ومجهوداتهم الفنية من أجل أن يقدموا للبلانهم
عملا تستطيع أن تعف به على أقدامنا ، ونلبيهم على نهضتنا ،
ونعلن عن مولد سينما جديدة متطورة وذات أسس علمية .
ولقد أصبحت كلمة « الفان » للفنان « محمد عبد الوهاب » في قصة
حياته قال « أن الجديد ليس في الفن وإنما في الفنان نفسه »
وهكذا فنحن لن نستطيع أن نقدم جديدة في ميدان
السينما ، لن نستطيع أن نطلق النهضة المرجوة ، ولن نستطيع
أن نقدم فنا سينمائيا تنلوقه شعوب الدنيا ، إلا إذا كان لدينا
الفنان الدارس الثائر الصادق ، ويوم يقف هؤلاء الفنانون في
الميدان سوف تغطي تلك الفئة التي تعمل الآن في الحقل
السينمائي ، وهذا هو الأول والوحيد هو شباب التذاكر .

والذين ينظرون إلى « شباب التذاكر » على أساس أنه المقياس
لنجاح وإقبال الجماهير ، يعتقدون عقليّة هذه الجماهير ،
بدليل أن الأفلام ذات القيمة الفنية والأدبية تحظى بإقبال
كبير من الجمهور اللهم فليدفعوا نظرة الناس إلى العمل
الفنى وأصبحت مطالب الفئة العظمى منهم هي الأصالة
والتجويد والأخلاص .

ليسوا أبرياء من دمه

مؤسسة السينما تدرس مشروع إنتاج فيلم باسم « اليهود والمسيح » .. فؤاد القصاص كتب السيناريو والحوار .. الفيلم يرد بأدلة واقعية قوية على المعادلات التي يبذلها الإسرائيليون لتبرئة اليهود من دم المسيح .. القصاص .. كان قد باع السيناريو لأحدى شركات القطاع الخاص .. وجبت الشركة أن الفيلم سيكلفها ما يزيد على ٢٠ ألف جنيه .. قررت أن تنزل عنه مؤسسة السينما .. سعد الدين وهبة مدير التخطيط راجع السيناريو ثم قرر البسودى التناجحه فسودا ..



الوجه الجديد عادل أدهم الذي قام بدور الجاسوس في فيلم « الجاسوس » بطولة فريد شوقي وأن سميرنو تعاقبت معه مؤسسة السينما ليشارك في عدة أفلام جديدة كلها بوليسية منها « الغائبة » .. آخر الأفلام التي اشترك فيها عادل كان فيلم « هل أنا مجنونة » بطولة سميرة أحمد .. عادل كان يعمل بمدرسة الفن لم تفرغ للتمثيل ..

يشتركان في إنتاج الفيلم

فايزة أحمد ونجوى فؤاد يشتركان معاً في إنتاج فيلم استراتيجى لغنائى .. فكرة هذا الفيلم لمحمد سلطان الذى اشترك أيضاً في بطولة الفيلم .. فايزة تظهر بصفة شرف فقط في الفيلم ولغنى الغنيتين واحدة من تلحين محمد عبد الوهاب والثانية من تلحين محمد سلطان ...



قصيدة له في « كلمة وصورة »

سهام الديب .. المخرجة النيلزونية .. تعد ونخرج برنامجاً جديداً اسمه « كلمة وصورة » .. سهام تعبر في هذا البرنامج بلفظات فنية مختلفة عن الحان وزجل وشعر لكبار الأدباء والفنانين في العالم العربى .. الحلقة الأولى صورها عن قصيدة الشاعر صلاح عبدالصبور « رحلة في الليل » .. الحلقة الثانية عن الغنية لصلاح باهين .. تلتها سلسلة أدابو السمود ...

يستدب خبيراً بالمحكمة

يوسف الرئيس .. المحاكم محكمة القاهرة خبيراً في قضية رفعها أحد المؤلفين ضد محمود اسماعيل ويوسف الخطيب بطلب بانيات حق كؤلف لخطيبان « نؤارة » .. الطلقات اذبت منذ عامين .. قال صاحب الدعوى انه سبق ان قدم هذه الطلبات للخطيب .. لم فوجئ به باذاعتها على ان مؤلفها محمود اسماعيل .. يوسف الرئيس يقارن بين النسخة التي قدمها المؤلف والنسخة التي اذبت ..

شزوره يومياً بالاستوديو

مارى كوينى تحضر الى ستوديو ناصيبان يومياً .. ليس من اجل العمل هناك ولكن لتزود ابنها نادر جلال الذى يعمل لأول مرة كمساعد مخرج أول مع حسن الصيلى في فيلم « العريس الثانى » بطولة هند رستم وفريد شوقي ونجوى فؤاد .. نادر تخرج في العام الماضى في معهد السينما وكان ترتيبه الاول وهو حاصل أيضاً على بكالوريوس تجارة ..

لماذا يعاد تسجيل المسرحية؟

مسرحية « اخلص نوح في المسالم » التي قدمها المسرح الكوميدي .. بطولة غريبة أحمد ومحمد عوض وسامية رشيدى وحسن مصطفى وساميحة توفيق وسمير صبرى .. عقد السيد مدير اجتماعاً مع الممثلين ليناقتلهم أسباب خروجهم على النص .. المسرحية سجلت واذبت .. تقرر ان يعاد تسجيلها مرة اخرى .. بلا تعريف هذه المرة ..



يا إجماع

يا إجماع

الملايين من أبناء الشعب العربي ، الذين اتجهوا بأنفسهم وقلوبهم الى مجلس الامة يصرون على ترشيح جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية .. نجحوا في فرض ارادتهم المقدسة .. وافصحوا للعالم ان الشعب العربي يمشي في طريقه الثوري ليستعيد امجاده ويعقق حياته .. وكشفوا عن وحدة وطنية غالية .. ووعي عميق بالثورة فجددوا البيعة لزعيم الثورة واستأذوا وفيلسوفها جمال عبدالناصر ..

الآلاف من الفنانين والفنانات ، انتظموا في مظاهرة ضخمة ، بدأت من معهد الموسيقى العربية ، وسارت الى مجلس الامة ، وقد عبرت المظاهرة عن مشاركة الفن للجماهير في الاحاسيس والامال ، وكانت مظاهرة الفنانين لها طابعها الفني .. بالاضافة الى اشتراك كبار النجوم فيها .. حمل المتظاهرون فريد شوقي .. يهتف .. ويهتفون معه .. واعضاء السرك القومي ساروا في المقدمة يقدّمون بعض العابهم .. لافتات النقابات والهيئات الفنية تؤكد اصرار الشعب على ترشيح جمال .. والفرقة الماسية رفعت لافتة كتبت عليها (لا .. ولن يكمل المشوار غيرك يا جمال) وطلبة معهد الموسيقى كانوا يرددون هتافات منغمة وملحنة .. (امل عربي واحد .. ومصر عربي واحد .. شعب عربي واحد .. وانت رئيسنا يا ناصر)



موكب الفن في مجلس الامية
ساعة تسجيل استمالتهم ..
وبرى بينهم سعاد حيتي ..
وسنستمر زكريا ..

ول سجلات مجلس الأمة كتب
الفنانون ..

● الفنانون العرب بياضون الرئيس
المحبوب جمال عبد الناصر ، بطل
الثورة والسلام والعروبة حفظه
الله ، وأدامه للعروبة حتى يحقق
رسالة العرب في الوحدة والسلام
والتعاون الاشتراكي ، وإن يحرر
كل شبر من أرض العرب وأفريقيا
فسر أيها الرئيس المحبوب ، والله
معك ، والتصب العربي في الأمة
العربية بجانبك ، والله يوفقكم
في جميع خطواتكم المباركة لنصرة
الحق والسلام

● تمتد أم كلثوم إلى مجلس
الأمة في مسيحة المظاهرة ،
واستطاعت أن تفتق الزحام ،
وتخرج من باب جانبي ..

● وقف عبد الوهاب بسيارته
على بعد أمتار من مجلس الأمة
ولم ينطع الدخول ، فأرسل
برقية إلى السيد نور السادات
يقول فيها « باسم السلام العالي
الذي كافح من أجله ، لكي نحيا
الإنسانية في سلام وحب ، باسم
الانتصارات المظاهرة التي قاد
اليها بلاده بعد مصور القمر
والظلم والظلام ، باسم كل الشعوب
المتأصلة التي تتجه إلى القاهرة
حاملة مشاعل الحرية التي رفعتها
نورة ٢٣ يوليو ، باسم الجموع
الكافحة التي انصرفت من القلة
الطالفة المستقلة ، باسم السلام
والحر والحر والعروبة والإنسانية
.. أضم صوتي إلى أصوات
الملايين التي تبسج لعيمنا ،
وقامنا جمال عبد الناصر رئيسا
للجمهورية »

● منع الرئيس عبد العظيم خازن
من الاشتراك في المظاهرة ، وهو
أحد الذين نظموا ، فأرسل
برقية إلى السيد رئيس مجلس
الأمة يقسم فيها بمرونته ، وقومية
بلده أنه إذا لم يرشح المجلس
جمال عبد الناصر رئيسا ، فإنه
لن يقضي مدى حياته ..

● أرسلت هند رستم بريقة
تقول فيها أنها تقسم صوتها إلى
أصوات الملايين ، وتطالب بترشيح
الرئيس

● برفقات أخرى وصلت إلى
مجلس الأمة ..

● أضم صوتي إلى ملايين العرب
في كل مكان ، وأطالب بترشيح
جمال عبد الناصر رئيسا مدى
الحياة - فائق حمامة

● أرفع صوتي مع أصوات
الملايين لمبايعة الرئيس - رشدي
أباطة

● أريد ترشيح السيد الرئيس
- نادبة لطفي

● عاش جمال عبد الناصر
رئيسا للجمهورية - سامية جمال

● سارت فائزة أحمد في
مظاهرة الفنانين .. ولكنها لم
تتمكن من شدة الزحام من دخول
المس .. فالتجت مع زوجها
محمد سلطان إلى أقرب مكتب
للغراف ، وأرسلت البرقية :
لا رثلة بياض جمال ، فهو ناصرنا
إلى الأبد. مقره بقلوبنا وأرواحنا

بالإجماع

بالإجماع

طلب .. واحد من الفنانين
الذين اشتركوا في الزحف



موكب الأدباء .. يمشونهم يوسف
السيباني .. وخلفه أمين لمراتب ..
والورداني .. الجميع في مجلس الأمة ..





فائدة كامل مستسجل نائبها
لترشح الرئيس ، وحولها فريد
الاطرس ، عبد اللطيف التلياني ،
عبد الوهاب محمد ، مصطفى
عبد الرحمن ، سعاد احمد ، كونا

بالإجماع بالإجماع

فريد شوقي سجل اسمه في مجلس الأمة .. وحوله .. نجوى فؤاد .. صلاح أبو سيف .. حورية
حسن .. محمد الفزاي .. في المجلس اليمني أحمد مظهر .. والكل ينتظر دوره ..





جانب من الفنانين بعد ان وصلوا
الى مجلس الامة .. بدعوة
يسرى .. كوكا .. سيد اسماعيل ..
امينة بدوي .. شفيق جلال ..



محسن سرهان يسجل اسمه .. وفي أقصى اليسار عدلي كاسب ..





منز انديرا غاندي وصفي ساروماني وسهرا احمد وجلال الرشيدى
المعلق الصحفي بسفارة جمهورية بنما . . ورئيس الوفد السينمائى . .

ماجدة تكتب لك من الهند

فرصة الفوز بالأحرارسة

هذه هي الرسالة رقم ٢ من الفنانة
ماجدة ، حيث تحضر مهرجان الهند
السينمائى الدولى كعضو فى لجنة التحكيم .
فى الرسالة خبر طيب يقول ان فيلمنا امامه
فرصة طيبة للفوز بأحدى
جوائز المهرجان الرئيسية . . .

● اقتنع المهرجان رسميا يوم
السبت ٨ يناير ، وهو المهرجان
الدولى الثالث للفيلم الهندى .
وفد دعت الهند ٢٨ دولة من
يوغوسلافيا . أمريكا . بريطانيا .
ج.ع.م . الاتحاد السوفيتى . تركيا
سوريا . السويد . رومانيا . بولندا
تجريا . هولندا . المغرب .
اليابان . ايطاليا . المجر . هونج
● يوم ١١ يناير اقام السيد
راداكريشنان رئيس الجمهورية حفل
تكريم فى القصر الجمهورى ، دعا
اليه اعضاء الوفود .



رأى كريشنان رئيس جمهورية الهند يحيى أعضاء الوفود
التي اشتركت في المهرجان الثالث للفيلم الهندي . .

عماد حمدي يقرأ ما نشره جريدة التايمز الهندية عن
فيلم ام العروسة الذي اشتركنا به في المهرجان . .

● باحدى جوائز المهرجان الرئيسية.
ان امامه فرصة طيبة للفوز

● عرض الفيلم يومى متتابع
في ٢ محلات وفندق ميمس النواب
الهندي حرقه حرقا خاصا في قص
العلوم .

● جوائز المهرجان على هيئة
طاووس من الذهب او الفضة
او البرونز . للفيلم الاول . . والثاني
.. والثالث

● بعد نهاية المهرجان . . وتوزيع
الجوائز . . سيقوم أعضاء الوفود
بزيارة الاستوديوهات في كلكتا
ومدراس وبومباي . ولنا لقاء يوم
الثلاثاء القادم . . في الكواكب . .
لاقول لكم نتائج المهرجان . . والدول
العاثرة فيه .

ماجره

● جلال الرشيدى ملحفا
المحصى في سفارة ج.ع.م . في
نيودلهي ، انتدب رئيسا لوفدنا في
المهرجان . أعضاء الوفد . . سميرة
احمد . عماد حمدي . حسن عثمان
● يوم ١٢ . . اقسام عدة
بيودلهي حمل تكريم لأمضاء الوفود
في القلمه الحمراء بنيودلهي . كان
الحفل رائعا جدا لانه تميز بالطابع
الشعبى الهندي . . من رقص وفناء
وموسيقى .

● ام العروسة . . فيلما الذي
مرس في المهرجان . . قبول بتقدير
كبير . . واثنى عليه أعضاء الوفود
.. والصحافة الهندية .

● الفيلم بطولة عماد حمدي
وسميرة احمد وتعليق كاربولا واخراج
عاطف سالم . وينظر ان يسود



حكاية العمر كله ناقصة الأيام

محاولة جادة متأخرة ، لأن الأمر كان قد أصبح في يدي القضاء .

والذي عرفه أن كلا من رمسيس نجيب وسحر فرحات قد أحدا من عائلتهما مسئولية تسديد حقه من ايجور المصالح والمصالح ، وكانت ايجور فان حمامة وسحر فرحات الاطرش واحمد وعمرى ونيل كوري مسئولية سحر فرحات ، والباقي من المصالح والمصالح بما فيهم المخرج وابراهيم الاسوديو والاعلام العام مسئولية رمسيس نجيب ، وقال لي حليم حليم مخرج الفيلم : انه شخص قد اخذ حقه ، ولكن ابطال الفيلم لم يأخذوا ايجورهم وتوقف العمل في الفيلم .

ويصبح من دعوى فريد ان الشيكات التي اخذها مولعة باسمه سحر فرحات ، ولكنه امتنع رمسيس نجيب قد حذره صديقا ظهر الشيكات ، وهو يعلم ان سحر ليس له رصيد في البنك .

وقال لي سحر فرحات : ان اسبب الذي من اجله الصلوات هذا الاجراء المصالي ، هو ان هذا الفيلم قد اساء الى سمعة الفيلم والاديب ، فقد ارتبط به سمعة اكثر من عام ولم امن العمل في فيه ، كما اني قد لعبت بعض الاعياد التي اعتقد انها من احسن اعيان ، ولكننا نحدث لارتباطنا بالفيلم ان لا نكون ان افسد هذه الانجاز في الاداء او في العفلات الفلمية الا بعد عرض الفيلم ، بل واعتقد اني السبب في تعطيل العمل في الفيلم بسبب سحر الى المخرج ، في الوقت الذي كتب فيه مسودا لبقاء في القاهرة وعدم السفر لو حصلت على اقساطي المستحقة في مواعيدها ، بدلا من الشيكات التي ليس لها رصيد .

سبح فرغلي



فريد الاطرش .



رمسيس نجيب



سحر فرحات .

حكمت محكمة جيج الازنكية بجلسته ١٦ يناير سنة ١٩٦٥ في الجنحس المبتشرين المصالح من فريد الاطرش ضد سحر فرحات موزع الافلام ورمسيس نجيب صاحب الشركة العربية للسينما ، وعلى الحكم في كل من التعويض . اولا : تفويض كل من المتهمين . ثانيا : الحكم للمدعي بالحق الذي يفرش صاغ واحد على سبيل التعويض المؤقت مع الزام المتهمين بالمصروفات ١٢٠ جيبها كالتب محاماه .

هذا هو الحكم الذي أصدرته المحكمة يوم ١٦ يناير العالي

وقال فريد الاطرش في انام حقه مباشرة من الشيكات رقم ٢٢٦٩٤٥ استحقاق اول مايو ١٩٦١ ببلغ ٢٥٠٠ جيبه والمسلم له من رمسيس نجيب من حساب سحر فرحات رقم ٦٧ لدى بنك مصر فرع ٢٦ يوليو ، وشعاره ٥ نوفمبر ١٩٦٤ توجه فريد الاطرش للبنك المسحوب عليه لصراف قيمه الشيك ، الا ان البنك المسحوب عليه وانصراف لعدم وجود رصيد لصحبي فرحات

اما القضية الاخرى فمن الشيكات رقم ٢٢٦٩٤٤ استحقاق ١٥ ابريل ١٩٦٤ ببلغ ثلاثة الاف جيبه .

وقال فريد الاطرش في عريضة دعواه ان قيام رمسيس نجيب بظهور الشيك له ، كان من قبيل السوية لادخال الاطشان على حقه ، فقبل دفع حقه عن تمثيل الدور الاول لفيلم « حكاية العمر كله » شيكات لا بعد لها ومصدرا في النهاية

والفيلم سبب الفضيحة بد تصويره في مارس من العام الماضي باستوديو ناصيبان ، ويعتبر بالنسبة للوسط السينمائي « خطة » تجارية ودية ، ان جمع بين فريد وفان حمامة بعد ١١ سنة ، فقد

كان امر فيلم مثله مما هو « نحن الطلود » والفيلم يضم ايضا مجتمعه اخرى من نجوم السينما وهم احمد رمزي وليلى فوزى ومها صبرى ، وبطرحه حليم حليم واستخرج تصوير المظهر الداخلي للفيلم مدة ٥ اسابيع ، وانتمه كلها ولم يبق الا المظهر الخارجي ، وبجاءت يوم المشنوع من العمل في الفيلم لا لم يأخذوا الاقساط المستحقة من بواقيها . . . والباقي من الفيلم لم يفرش . . . وعول فريد الاطرش من سحر ان الحق للقضاء ، ارسلت اوراق لكل من المنتج والمخرج احدهما على الفهم بالتزاماتهما ، ولكنهما لم ردا على فاسطروب الى امامه دعوى عليهما بما افكك من شيكات بدون رصيد .

وقد قام فتحي ابراهيم ونيل مجلس ادارة شركة الانتاج الصالي بدور حمامة السلام للصلح بين الطرفين المتنازعين ، ولكن بظهر ان

شاهي ميامي الفاهم اول فيديو سينا ستراند الاسكندرية

منها منار

الشركة العامة لتوزيع الافلام السينمائية

تقدم

ابني عبد العزيز

الاول مرة مع المحج صبه الامام
في قصة اعيان عبدالقدوس

لحي... والرجل

فيلم

احمد رمزي صلاح فايلك

عبدالنعم ابراهيم

محيي سالم هلال عيسى
ميمي بكيت محمد رضا

الصفحة احمد

والله الذي سمس البارودي



سيناريو ومواد: محمد طفي هامي
مدير التصوير: علي حسن
المنتج: رمسيس نجيب

توزيع الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية الاسكندرية



بركات وفان وسعد الدين وهبة. يراجعون السيناريو خلال التصوير

الثالثة فعلا كانت تابتة

معد الدين وهبة

واشهر انه يحترم العمل احتراماً كاملاً .. فقد أكدت له أنى على استعداد الى كتابة السيناريو عشر مرات وان أقوم بالتغيير فيه أثناء التصوير اذا جد أمر يقتضى ذلك .. بشرط اننا يوم أن نعلق على شيء نعلمه .. وقد احترمت بركات هذا الاتفاق .. واستدعاني أكثر من مرة الى ناهيا وشبرمنت والفيوم لتعديل مشاهد احتاج اليها العمل .. فقد عانيت الأمرين مع مخرجين يتحولوا الى مؤلفين داخل الاستوديو .. ففى فيلم « زقاق الخلق » شاهدت معالم السيناريو الذى كتبه .. وفى فيلم « أنهم الشرفاوى » رابت البطل يتحول الى « هستي أنهم الشرفاوى » الأمريكى أو الكلوبوى .. وصحب على أن أعرف على الفيلم الذى كتبه ..

من داره يعمل معماره « يغمر وجهه نظر مجتمعا الربى لعميل التراحيل ..

والحرام هو أول فيلم مصرى بين الربى على فقره الحقيقى بلا رتوش يدلل ان الحاميع التى استعملت هم فعلا معال تراحيل وليسوا ممثلين كبكرس .. ومعظم أدوار الفلاحين قام بها فلاحون أصليون من القرى التى صور فيها الفيلم .. وقد كنا فيما مضى فى فترة مراعاة وطيدة لما كنا نحمل من ريفنا لانا كنا نمبر الفمري عيا أو على المكس كنا نبالغ فى مشاكلنا لتبروها .. أما الان بعد فهمنا ان الصدق بالسبة لنسمة متطور لا يخلل ..

ومر أول سيناريو لى ارمى مع لى بركات أول مخرج أعمل معه

لعبت الملقى لكتابة السيناريو .. كان متوسط الساعات التى أصبل فيها ١٢ ساعة يوميا .. كتبت أجزاء منه فى بورسعيد وأخرى فى داس البر وفى الإسكندرية .. ولا أستطيع ان احصى عدد المرات التى اجتمعت فيها بركات وفان .. اذكر اننى سافرت لثاني مرات للاجتماع بهما فى المبنى حيث كانت فان تصطف

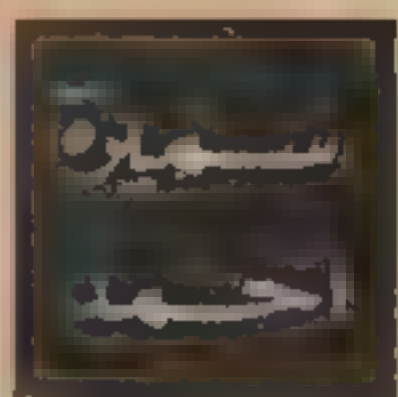
وفيلم الحسروام لون جديد فى الفيلم المصرى لانه يستعرض حياة طبة من الناس تعيش فى مجتمعا ولكننا لا نحس بهم أو بمشاكلهم .. حتى ان أهل القرى يمينون عنهم .. فساكن القرى مع فقرهم يتسببون عمل التراحيل طبة أدنى منهم .. ويسمونهم « بالفرايوه » لانهم يتفرون عن بلادهم للبحث عن لعمة العيش .. والمثل القائل « من يخرج

أصل بين بركات فى نوفمبر سنة ١٩٦٢ ومرص على كتابه سيناريو « الحرام » .. وقبل ان احببه .. طلبت منه مهلة لقراءة المصحة .. وكنت قد قرأتها كانشاح أدبى أولا وقبل ان اكتب سطرا فى السيناريو طلب من بركات ان يعطى لى المصحة .. لى معسدى ان السيناريو والمخرج والممثل الرئيسيين أشبه بالاوركسترا .. لابد ان يكونوا جميعا معاهمين كى يؤدوا نملة واحدة .. وادا احتلف وجهات النظر لا يمكن ان ينجح الفيلم .. فاعلمنا المصرية تميل الى اسناد البطولة الى شخص تروى حياته أو شيئا منها ولكن الحرام ليست قصة عزيزة .. انها قصة مجموعة من الناس من طبة معال التراحيل تعيش معا عزيزة .. ومن خلال قصة عزيزة تروى حياة التراحيل وكل ما تعوى من افراح والام .. والحظيرة التى ارتكبتها عزيزة ناسه من ظروف بيتها ولو حردت من ظروف بيتها ومن معالها الرئيسية لكنت قصة أى فتاة من أى طبة .. لذلك كان لابد لى ان افق على مدى احساس بركات بهذه العطة .. والا فلا يمكن ان سمن ..

ولما انتهى بركات من سرد الرواية وأحداثها ومشاهدها التى استوعبها اطمانت نفسى ورالت محاورى ضد التفتت وجهات نظرنا من أول حلبة ..

وتعددت جلساتنا اما بركات وفى كل مرة أحاول ان اعترض منه كل ما يدور فى رأسه وأعود الى بيتى وأسجل كل ما دار بيننا .. وأحدث منه كل المذكرات التى كتبها من القصة .. بعضها كتب على طلب كبريت سجائر ومعلمها على قصاصات من الورق وأحدثت منه كتابه لانه كتب على الهاتف منوطا مديلة ووضع خطوطا تحت أجزاء معينة من الكتاب ورسم عدة أسهم كثيرة .. وكان يكتب باللغة العربية حينما والعربية حينما آخر ..

لم طلبت ان اجتمع بفان .. وكنت قد سمعت منها أنها متعبة فى شغلها مع كاتب السيناريو والمخرج لانها دقيقة فى عملها وتصر ان تجادل كلاً فى رأيه حتى يفتح به .. ولكننى لم اشعر بهذا التعب على الاطلاق .. وفى رأيى ان هذه من ميرة فان لاننى فهمت الدافع اليها .. فعندما التقيت بها شعرت انها حائفة من الرواية وهذا الخوف هو الاحساس الذى ينتج أى فنان صادق مع عمل يهره ويحس بصحاته .. وسلم حرمها حد الوسوسة .. وكلمنا كنت اراها تزداد خوفا .. ازدادت اقتنابا .. لقد كانت تعرض على مناقشة كل مشهد وكل شخصيات الفيلم .. وكنت أقدر فيها هذه الدقة .. لاننى اعرف ان الفنان حساس بطبعه .. فعنان نحاف جدا على فيما وانا نفسى كنت اشاركها هذا الاحساس .. ولذلك دخلت مسح فان ساراة فى الخوف .. من نحاف فنتعد بعض المشاهد وانا أخاف قاعيد كتابتها لا مرة بل مرات .. وقد تفرقت خمسة اشهر فى



تمثل شخصية زاك ٣ وكلمه



اسعد اوقاتنا تقضيها مع اجنتها في المنزل
• رقت ان تظو من الممسل •
تدفع المريحه وهي فوقها • او تنفخ
لها كسبا من النايلون • تنسى الشهرة
والاصواء • ونمود مجرد ام وربة بيت •

• جلباب قديم • مهلهل •
في دولاب ملاسها • تعتربه •!
• هوايتها نفخ اكياس النايلون
• من اجل جمل •!

تستعد لذلك بمرامهم وتطراوات خاصة
• حتى لا تتأثر حينها • بعد ان
تأكد له شدة حساسيتها •
وتعود سمية • تصفو ميكرو •
والشمس لم تشرق بعد • فتستل
على اطراف اصابعها • تلعب الى
الطبع • تولد النار وتضع فوقها
• تصنع لنفسها فنجانا من
النشاي • تشربه وهي تفرح يديها
حول • وامامها اوراق تراجع منها
دورها • ثم تخرج • والمنزل
أمله جميعا مازالوا نالين •
وتعود مع الصرب • تقابله
خلل • تطلب لها القهوة •
وتجلس مستعدة • في انتظار ان
تتبع سمية • شرب القهوة لتتبع
منها • واحد جرد وجهه تحت
• روحها • جرد من الممسل
تجلس مع عائلته يداهب الابنة •
ويحكي لزوجته عن فكرة طرائق في
دعته • لسيناريو فيلم يريد ان يكتبه
• وهي تمثل دور البطولة • ربما
منها بفتركان في الشاحه •

تقول لي سمية أنها تفتخر بفيلم
• رجل في حياتي • فهو أول فيلم
انتهاه بها • هو كتبه السيناريو
وهي قامت بالبطولة • ذلك الفيلم
مهد لصلابة احترام متبادل است
بالزواج •
وتحكي لي • عادة • اذا واثت
أحدهما فكرة ما • تصبح أساسا
تفكر بعكسها لآخر • سامشاهما
• حتى يمتنعان بصلاحيتها أو عدم
صلاحتها • ماذا كانت صالحة
بدا وجهه بكسها • وبس حين
وأخر لمرأى ما يكتب • في شوق
• كذته • طما • لمحبها •

نادا صمت مع منتج آخر لا بد
لنل أن تبدي مرافقتها تقرأ القصة
تحاول أن تفتار أقربها الى قلبها
• كل القصص التي مثلتها •
تلك وما زالت قريبة اليها •
بعضها • يصرها أن تعود لمرأى •
في السعديون • تقول في لمحسه
حده • شوقي • والبنات والصيف •
• دوري ليه كان خديدا • بعد
• اس ناز كبير من المسح • فاما •
• هذه السب • ممثل بطع • ما
حاجة •

وهي لديث مصر ديك المسم
منطة تصول في حياتها الفنية •
تعب أن تصود تراه • تذكر
الاحداث الصغيرة المضحكة •
تصط حتى اليوم في دولاب ملاسها
جلباب قديم • مطع • مبدل
ارتدته وهي تمثل ذلك الفيلم •
اعطاب له تعدد حصصا • لكنه
كان «شعاعة» • أعطه لها صدمة
واليوم تود أن تمثل شخصية
مضطربة نفسيا تصول الى لان
شخصيات مصدرة • زمان • شاهد
الهاثور باركر في دور أشه هذا •
أقول لها • في البيت كاتسبيناو
• وشركة اسح • وصححت سم •
• حول • فعلا • حبيب مكر •
لوجه • أتنح بها • وهو اليوم
يسر كاتسبا سيناو • ونسك •
• مشغولة في هذه السلام
ولذلك توحل مشروفا حتى انتهى منه
ويقطع حديثا الطبيب • ياتي
لعبادة جمل • فاركتها تطير
على الصغيرة • وأمواد عبط السلام

هكذا • ولكن • لهن كسها في
استسلام • تقول لي • احبها •
يحدث هذا • بالضرورة • مثلا
• جرد مود تصوير فلم مدس
• ثم يبرس ممتن • أو سافر
آخر • • • • •
في ذلك الوقت يادب لهما •
وكو • في مرسله لعمل في نسيم
آخر • مود يده تصوير به
في امهات تصوير الفيلم الاول •
لا بد في مثل ذلك الوقت أن يشارت
المودان • وتضطر أن تعمل طوال
الهار • في الصباح تمثل دورها
في الفيلم الاول • وفي المساء تفعل
بمس الثراء للفيلم الثاني •

وطما الجهد الذي بذله ينتج
به أرماني • منها فطنت فيبدو
أثار هذا الأرقاق على بشرتها •
وفي نظرتها • وليس هذا في صالح
الدور الذي تؤديه • لهذا تحاول
أيدا أن تحجب الإزدواج في العمل •
ومع ذلك • الأرقاق في العمل
ليس سببه الوحيد الإزدواج •
في الصيف الماضي • سافرت
سمية مع جماعة العاملين في فيلم
«الجيل» الى الامصر • بصور •
صاظر من الفيلم خارجية • تجري
في الحبسال والصغار المحيطه
بالدسه • يقول لي • شاهدت
رملا لها بعض عيبه من الحر •
وهي • تنمر بحرقه في مينها •
رحمها الى حرارة الحر • فاما •
عادت • والالهاب يزيد • فذهب
تزوج الطبيب • ليصحبها •
وتسدد في المصحه • لا يجب أن
تخرج تعمل في الشمس • دون أن

عرفها •
تقول لها • اني عاتمة ماكس •
• ماكياج • • • • •
حيي أمها • • • • •
لا • اني صفة • • • • •
تعود • • • • •
وتحزني الى اساب • • • • •
مرسها • • • • •
لما • • • • •
وتدو سمية فحسورة ماسوب
انصيره • • • • •
ومع ذلك • • • • •
في رأى • • • • •
الس • • • • •

اسألها عن نشاطها الفني • تقول
لي • أنها تعمل الآن في فيلم
«حارب من الأيام» • تقسم
بدور قوية • • • • •
تصف الدور بأنه لذيذ • • • • •
مدمما فترات القصة الأصلية • • • • •
فترات السيناريو وحدت أن كاتيه
عالمه بطريقة ساحرة • • • • •
دور دولة بالذات • • • • •
من أبعاد صيفة • • • • •
أن مثلت مثل هذا الدور • • • • •
لونه • • • • •
وفي نفس الوقت تدور سمية

الاسودوب بصور في • • • • •
الفرديسي • • • • •
في ماحا بلاس • • • • •
تؤمن أن كل انسان يجب أن يعمل
حتى غير بحياه مدس وكس •
وتدو لي • • • • •
• • • • •
فيلمن في وقت واحد • • • • •
فالتت لي يوما هي لا يجب أن تفعل

جلل الصغيرة • • • • •
اسم سمية أحمد ذات القسيم
الاشقر واليمين الورقاوين • • • • •
مريضة • • • • •
أمد • • • • •
مداسي مد لاد • • • • •
مودة معها • • • • •
ماد • • • • •
مريضة • • • • •
ولتقل جمل • • • • •
باب الحجرة من الداخل • • • • •
لصق الحائط • • • • •
من اسامور • • • • •
تمدد ساسها من تحتها • • • • •
جلل • • • • •
• • • • •

لا • • • • •
البابون لجليل • • • • •
تبطه بيدها • • • • •
حارجه • • • • •
بالد الاخرى حول لوحة الكيس
فتسكي • • • • •
يرفق تحبطه بيدها لتندفع الهواء
خارجة • • • • •
من تحت الدموغ • • • • •
وتقول لي سمية • • • • •
أنصبه ذلك الذي أمضيه في البيت
• • • • •

ذات يوم • • • • •
تصمم فوق رأسها الباروكة التي
تسعملها أجيلا وهي تمثل • • • • •
وتراها جلل تسالها • • • • •
• • • • •
شعر من ده • • • • •
شعر والنتها • • • • •
فصمه • • • • •



Handwritten text in the top left corner, possibly a date or page number.



أفكار للتليفزيون

امام التليفزيون المصري فرصة لا تعوض لاجراء اول
بحث من نوعه في محافظتي سوهاج وقنسا الذين لم
يدخلهما الارشيف التليفزيوني حتى الآن !

التليفزيون في الصعيد !

بمقام :
محسن محمد

اجوبة الناس متناقضة ومتباينة
ذلك لان احدا لم يفكر في سؤال
الناس قبيل ظهور التليفزيون ثم
بعد نشأته وانتشاره ولذلك تعرض
هناك الابحاث والجامعات الامريكية
خدماتها المجانية على الدول التي
تفكر في ادخال التليفزيون لتقوم
هذه الهيئات ببحث لدى تلك الدول
من هذات الناس وتقاليدهم قبل
وعدم ادخال التليفزيون .
والدولة الوحيدة في العالم التي
استبنت لهذه المسئلة واعتمدت بها
هي استراليا ، فان التليفزيون
دخل مدينة " سيدني " في سبتمبر
عام ١٩٥٦ . وقبل ان يتسلسل
اساس هذا الجهاز - اي قبل بدء
الارسال - رأى مجلس ادارة هيئة
الادارة والتليفزيون هناك ان يقوم
ببحث جدي في هذا الشأن وعرض
على كلية التربية بجامعة سيدني
ان يقيم بهذه المسئلة حتى يخصص
البحث للاصول الاكاديمية والعلمية
على ان يدفع التليفزيون كل
النفقات المطلوبة .

ورأت كلية التربية بدورها ان
تعمد البحث على تأثير التليفزيون
في المواطن بالذات باعتبار ان
هؤلاء النشيان هم الذين سيشكلون
التليفزيون تشكيلا جديدا ولذلك
ينبغي مراقبة تأثير هذا الجهاز
فيهم ومقابلة أي تغير بطيئا أولا
سؤل . وخلال الأشهر التسلاة
السابقة على انتشاع التليفزيون
استماتت جامعة سيدني بطلتها
سؤال المراقبين من الساعات التي
يمضونها في أداء الواجبات المدرسية
في المنزل ، وعدد مرات ذهابهم الى
السينما ، وهوايات وقت الفراغ ،
والانساب الرياضية التي يمارسونها
ومشي يروون اقربهم أو زملاءهم في
المدرسة ، وهل يشكون من أمراض
العيون ، وذلك لمعرفة تأثير مشاهدة
التليفزيون فيما بعد على عيون

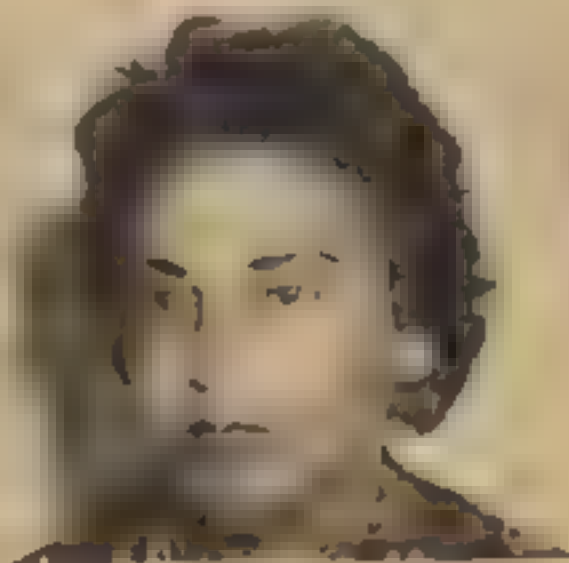


د. هاتم .. نائب رئيس الوزراء للشقافة ..



السيد يوسف

.. لذي التربية والتعليم ..



نوبا حمدان

.. والبرامج النشالية ..

في الصفحة الاخيرة من كتاب
« عصر التليفزيون » وهو من اشهر
المراجع التليفزيونية ، يقول المؤلف
ليو بوجوت ان امريكا لم تعرف
انها كيف غير التليفزيون الحياة
الاجتماعية للناس فان احسدا لم
يفكر في وصف حياة الناس قبل
ظهور التليفزيون ، وكل ما يمال
من الحياة الساعه مصدرة الذاكرة
او الوثائق لا المتشاهدة او المراقبة
العلمية .

والألف حزين لان امريكا لم
تفكر لظهور واحدة التليفزيون
وبالتالي لم تكلف باحثين أو خبراء
سؤال الناس عن كيفية تكييفهم
لوقت الفراغ أو الساعات التي
يلعبونها خلالها الكتب أو يسمعون
الراديو أو يذهبون الى السينما ..
فلما انتشر التليفزيون وسئل الناس
عن ذكرياتهم من وقت الفراغ
سعدوا في تأسير اسعرون أو لم
تسمهم الذاكرة .

ولاستطيع امريكا ان تقوم بمثل
هذه الابحاث في الوقت الحاضر لان
تليفزيون احرق كل الولايات
ولذلك فان البلاد كلها خاضعة
لتأثيره .

والواقع ان الاحصاءات والابحاث
التي اجريت من تأثير التليفزيون
اصفرت كلها من احاديث متناقضة ،
منفد مسسل الناس عما اذا كان
التليفزيون قد دعم روابط الاسرة
فقال كثيرون ان وسائل البيت والشايف
الحامض والاشنة الطالبة كلهم عادوا
الى البيت لمساعدة برنامج معين ،
وقال اخرون ان الجميع عادوا حقيقة
ولكي يجلسوا صامتين امام الصندوق
الصغير ليتابعوا البرامج واحدا اثر
الآخر دون ان يتحدثوا بكلمة واحدة
وبو لم يوجد « الشفوقش » قبل
الآن لانكره احد انتمصير لبرنامج
تليفزيوني ممن ..
وبالنسبة لكل الامور حاتم

ونحن هنا في القاهرة بسبب ان
نقدم تأييد التليفزيون وسماحات
ارساله فريد على استراليا ، ولكن
التليفزيون هنا انتشر قبل ان يترك
المشرفون عليه في القيام بهذا البحث
الذي بدأ في استراليا عام ١٩٥٦ ،
واحسب ان لديه فرصة لا تعرض
ان التليفزيون عندما امد جنوبا
حتى اسوان ولكن بقيت محافظان
هنا قبا وسوهاج لم يصلهما
الارسال التليفزيوني حتى الان ،
بل ان التليفزيون لا يساعد في
معظم مدن وقرى محافظه اسيوط
وذلك حرب اسيوط ، والتليفزيون
عندما يدخل قرى الصعيد يحطم
تقاليد اجتماعيه كثيرة ، ومن
الواجب ان ندرس تأثيره في سوهاج
وهنا بل وفي بعض قسرى ومدن
اسيوط التي لم يصلها الارسال
بعد ، ان الدكتور عبد العلي حاتم
ابن رئيس الوزراء لتتعاونوا لارتاد
العمى يجب ان يدعو الى مؤتمر
يحضره سيد يوسف وزير التربية
و عبد الحميد خيرت محافظ سوهاج
و عبد الله خليفة محافظ قنا و
الدكتور سليمان حزين مدير جامعة
اسيوط ويحضره عدد من المسؤولين
في التلفزيون والمحامين وجامعة
اسيوط يوضع خطة لفتح تاسيس
التليفزيون في الصعيد ،
على ان يبدأ هذا البحث من الان
كما فعلت استراليا على ان تراقب
الجامعة بعد ذلك كل شهر وتكرر
هذا البحث سنويا او كل ٢ اعوام
واقترح ان نتيجة مثل هذا البحث
ستساعد المسؤولين في التليفزيون
عند تخطيط البرامج ، ولقد شكنا
اهالي سوهاج وانا من عدم
الارسال الى المحافظتين وربما كان
في ذلك بعض الخير لو استغلنا من
هذه الفرصة الاخيرة التي بقيت
للتليفزيون العربي لاجراء اول بحث
من نوعه في بلادنا .

وبلوم البحث في النهاية كل
مدارس مسيحية - هنا مدارس
واحد - لأن المدارس كلها تباهت
التليفزيون ولم تلوس تأثيره ولم
تناقش لظوره ولم تبحث التفسير
الذي أحسنه في نفوس المراهقين
وحسيناتهم ومثلهم العليا وظهر لهم
لغير والشر والجريمة ، أما ذلك
المدارس الوحيد فإنه كان يقرأ من
البرامج مقدما ويطلب من تلاميذه
مناسبة بعضها ويخصص دقائق في
بداية الحصة لمناقشة هذه البرامج
وإن كان البحث لم يناقش برامج
التليفزيون الاسترالي إلا أنه - من
تجربة هذا المدرس - أن التليفزيون
الاسترالي كمعظم محطات التليفزيون
في العالم لا يقدم برامج للمراهقين



عند الله فبارك . .

النوام عبد الحميد عمر

وفي عام ١٩٥٩ عادت الكلية تبحث
عن هؤلاء الطلبة وأبائهم لتسألهم
نفس الأسئلة من جديد لرافضة
النمر الاجتماعي .
وجاءت نتيجة هذا البحث لتثبت
ان كل صبي عمره ١٢ عاماً يشاهد
التلفزيون في المتوسط ١٥ ساعة
اسبوعياً وان ٤٠ ٪ منهم
شاهدوا التلفزيون ٢٠ ساعة
و ٢٠ ٪ منهم شاهدوه أكثر من
٢٠ ساعة بينما ربع التلاميذ لا يرى
التلفزيون على الإطلاق .
ولكن ما هو تأثير التلفزيون في
نفوس هؤلاء التلاميذ ؟
لقد تبين ان التلاميذ يختلفون
فهناك شباب مريض بالزئو كان
مضطراً للبقاء في المنزل وهو يكره
الواجبات المدرسية وبعض طول
الوقت باللل والنام والمصميق

الطلاب ، ومن هو النسل الأعلى لكل طالب ، والكتب التي يقرؤها إلى غير ذلك .

وقد اختير ٢٥٠٠ من الطلبة والطالبات الذين التحقوا بالثانوية الأولى والثانية بمدرسة سيدني وهم يمثلون واحدا في المائة من الطلبة والطالبات الذين التحقوا بهذه المدارس عام ١٩٥٦ ، ويوصى في اختبارهم أن يكون آراؤهم مدعومة بأجهزة تليفزيون ، وارينتلوا أي الطلبة - كل مناطق الولاية - بكل طبعاتها ، وقد وجهت إلى هؤلاء الطلبة وإلى آبائهم نفس الأسئلة وذلك للتأكد من صدق ما يدعى به كل طالب من معلومات وأجابات ، واحتفظت كلية التربية بضممة سيدني بهذه الأسئلة بعد أن سمعها وقرعتها ثلاثة أحوام كاملة ،

رفائلا كار .. تخاف من هوليوود !

رفائلا كار .. شبيه لودى اذا نظرت اليها من الامام .



REVISED FINAL



سوفيا لودى .

اودى هورن . .

فيها شسبه من نجمتين معروفين . اودى هيورن
اذا نظرت الى وجهها من الامام . . وصوليا لورين اذا
نظرت الى وجهها من الجانب . بهذه المؤامرات غزت
رفائلاكار السينما الايطالية ثم خطتها هوليوود .



انها ليست صوفيا .. ولكن هاساروفيل وفانيللا ..

كما أرادوا لها لكنها مثلته .. قامت بالدور وهم يلاحظونها .. ومن حين لأخر يدخل أحدهم .. فتبدأ وفانيللا تمثل من جديد .. قامت ليلتها بالدور ست مرات .. وفي النهاية مالوا لها أن تستمر قرارهم .. ونصص اياما قلعة .. يوم وقعت امام لجنة الامتحان كان يوم جمعه .. وهي ايطالية ، والايطاليون يصفون ان يوم الجمعة شوم .. شوم جدا .. لتتفق مع وكيلها ان يكلمها بنفسه تلفونها ، اذا كان رد لجنة الامتحان بالقبول .. اما اذا كان الرد بالرفض ليعترك السكرتيرة نكلها حتى تعرف النتيجة دون ان تسأل .. وقد كان .. كنهها هو التليغون .. بعد سبعة ايام طويلة وبدلت حياة جديدة .. عالم جديد بدأ يطغى ابوابه ليسبق قبل وفانيللا .. الحسنة ايطالية ابنة صاحب مصنع الجبن بمدينة بولونيا .. فيها ولد وبها عاشت مع والديها حتى زمن قريب .. اليوم تعيش العائلة في جبل مارو .. حتى تكون قريبة من ابنتها وهي تعمل .. كانت وفانيللا تحلم بالتمثيل .. التحقت كـ بعد انتهاء دراستها الثانوية ، التحقت بمركز الابحاث السينمائية كـ تدرسي .. ومن بين التلميذات اختيرت لتشارك في بطولة الفيلم الايطالي «ليل ١٩٤٢ الطويل» .. كانت تلك البداية .. مثلت بعد ذلك ستة ايام سينمائية وهدايا من الافلام التليغرافية .. اكثرها استعراضات غنائية .. فكانت ترفض ونصص ونصص .. وبدت مقدرتها لاحد له .. تقول :
- ما .. طبعاً سذهب معي .. اشعر اني سامون من الحضور لو ذهب وحدي .. هناك .. وهي .. شعرت بالخوف عندما وقعت لأول مرة امام فرانك سيناترا تقوم بأول دور لها في أول فيلم أمريكي .. ولكنه ، تقول وفانيللا ، كان لطيفاً جداً .. في بادئ الامر لم تكن الفهم ما يفهم .. وكان سيناترا يشرح لي كل كلمة بقولها .. كان طريقاً كالج كبير ..

ارتداء ملابسها .. قالت لها : في ساحة ألتريا : سارحت الان .. اراك في هوليوود ادس .. ظلت وفانيللا تحقق فيها بهما هي تسر بعيدا وتختفي خلف المظلات المرافقة بالمكان .. ثم هزت كتفها وقالت :
١٥ .. هؤلاء الامريكان ، الامر يبدو بسيطاً .. بسيطاً جداً كما يرونه .. وانا .. قبل شهرين .. لم اكن اذهب الى اي مكان .. ونهز رأسها .. لتتسم بلا حياء فتبدو اشبه بأودري هيبورن صغيرة .. وهي تعلم هذا .. وتعلم ايضا انها تشبه صوفيا لورين في الوقت نفسه .. هكذا يقول الجميع .. وهي لتقبل الامر بصحكة .. تسأل في فكر كيف يمكن ان يبدو شبيهه بصوفيا بكل هذا .. وترسم بيدها في الهواء قوسين كبسرين امام صدرها ، وتستمر تقول : « ولى الوقت نفسه ليه اودري .. وتعود لترسم امام صدرها خطاً رأسياً مستقيماً ، تقول : هكذا .. الظاهر انني اوازن الامور بينهما .. هذه انا .. ابدو حيناً كطفلة ، وحيناً آخر كأمراة ..
والظاهر ان تلك هي الصفات التي اهلنا لدور البطولة امام فرانك سيناترا في هذا الفيلم .. ذلك اليوم الذي جلس ليه سول ديفيد يرقب برنامجاً للمتميمات كـ بقصد ان يراه تمثل ، وكان قد رفضها بعد مشاهدتها مجموعة صور لها .. قبل له يومها انه سيتفق أكبر مفاجأة في حياته .. وراها تمثل .. راي فجأة عملاً به صغيرة كاد ان يفقدها ، وجد فيها وجه أودري هيبورن ورفضها .. كما وجد فيها وجه صوفيا لورين وتورنها .. قام لتوه يطلب من مساعديه ان يحضروها له .. فوراً ..
وتضحك وفانيللا وهي تستكمل الحكاية .. تقول : أرسلوا الى عدة صفحات من السماريو ، طبعوا من ان استعد لقراءتها امام لجنة في المساء .. وانا لست فائرة ممتازة .. انما مثلة فقط ..
وحظت وفانيللا الدور .. حطه صروى المساء امام اللجنة لم تقرأ

مع مرث ساسارا .. انصب الاسع اسلاه ادمه وهي تسفر بين اسكن مديدة محبة .. داما بالقرب من قصان وساحاب السكة الحديد .. من محطة روما الى محطة الاني .. المشهد القادم سيكون أبعد من ذلك بكثير .. حوالي ١١ الف كيلومتر والمكان سيكون هوليوود بالولايات المتحدة .. وهي لم يسبق لها ان زارت الولايات المتحدة .. هناك ستعمل ربما قوت لدية .. ولكن اللقطات تختلف .. الكاميرا ستكون اقرب اليها .. تصور ادق أعمالها .. والعقد الذي سيحمل وفانيللا الى هوليوود قدمه بها شركة فوكس للقرن العشرين .. هذا العقد هو اليوم أكبر حدث في حياتها الشابة ولم تكن وفانيللا تعلم ، قبل يوم ١٧ يونيو ادس .. لم تكن تعلم انها احيرت يوم بدور البطولة اساتيه ابوحده في قسم مارل روسون .. لعلى القصة يقول : وهي تعلى في معطورة ادس بها خارج محطة الاني حيث يتم تصوير مناظر الفيلم .. تقول انه لأول وهلة رفض المخرج سول ديفيد ترشيحها بعد ان شاهد عدة صور لها .. ثم .. بعد اسبوعين .. طلب منه احدهم ان يتشاهد البرنامج التليفزيوني في ساعة حدودها .. وكانت وفانيللا وقتها على الشاشة ، تظهر ضمن برنامج منوعات ايطالي .. وبالصدفة لم يكن ديفيد ساعته مشغولاً فعلم انهم ايام الحال ، يرتد اسرارهم ..
وتقوم وفانيللا .. تمر البيرة الملوحة بالدماء التي كانت ترتديها وتلصق أحمرى حمراء من لماش الحرس ، لتتصق بجسدها الرقيق ، وبطان أحمر .. وميفتها الامريكية استأذنت خارعة بعد ان صادتها في

مينة فطيمة .. تلك التي ماتتها روبيلا .. اعجبك امسة وهي تجري .. وموق يورنها ابيصاه يتع من فضاء بدأت تصيفها باللون الأحمر .. وفانيللا تجري .. وتتمتر .. تمر بين قصبان السكك الحديد .. تحمل علامة الصوت الحمراء فوق صدرها .. و .. ثقل سرعتها .. و .. تستط .. فوق صخرة من الجرانيت بجوار شريط السكة الحديد .. لرتد وفانيللا .. خذها فوق الصخر البارد ومينها معلقان ..
وجهها يذكرنا بصوفيا لورين .. وجهها وهي رائدة فوق العجر .. جميل فيه كبرياء .. كانت تبوقل ذلك .. قبل ان يموت ، وهي تجري وتتمتر بين القصبان .. كانت تبدو قريبة الشبه بأودري هيبورن .. وسكون .. فترة قصيرة .. لم يضحج رجل كان يقف خلف الكاميرا .. يقول : هلنا بديع .. بديع جدا .. كس ..
وتقوم الرائدة على الصخر مريح مينيها أولاً لم تقفز واحة برشاهه .. كان ذلك أول مشهد موت لملته .. وفانيللا كاز .. أمثلة الايطالية الجديدة ذات الواحد والعشرين ربيعاً .. جذابة بالنسبة لهوليوود .. كانت وفانيللا سعيدة .. سعيدة بذلك المشهد الذي قامت به .. صحيح لم تمنع بتمثيله بالذات .. الا انه كان اشبه شيء باختيار لها ، وشاهد على انها بدأت تضع قدمها بين اكبر واشهر الممثلين العالميين .. يكفي ان مارل روسون المخرج .. يكفي انه منحها .. كان ذلك أكبر مكافأة لتنظرها وفانيللا .. في بداية عملها كممثلة سينمائية عالمية ولي الواقع هذا المشهد كان اخر مشهد في عملها العالي .. هي تقوم ببطولة فيلم « اكسبريس فونديان »





المدير الفني

- ❑ فريد شوقي يطرد من المدرسة لأنه يصور على أن الأرض تنقلب!
- ❑ "المدير الفني" أعظم مفارقة ضاحكة مرجة منذ "صاحب الجلالة"!
- ❑ فطين عبد الوهاب يمنع الجمهور من ضرب رجل يتشاجر مع فريد أمام الكاميرا!
- ❑ حسن فايق وعبد النعم إبراهيم وليلى طاهر وشريفة ماهر يشتركون في مفارقة "المدير الفني"!

كان فيلسف « صاحب الجلالة » مقياس نجاح الأفلام المرحّة الضاحكة في الموسم الماضي ، وكان هذا النجاح استمراراً لنجاح نفس القصة عندما قدمها المرحوم نجيب الريحاني في مسرحية « قسطنطين » ثم مثلها للسينما باسم « سلامة في خير » أن التالوث الذي قدم « صاحب الجلالة » في الموسم الماضي فطين عبد الوهاب والسيد بدير وفريد شوقي يلتقون لأول مرة في هذا الموسم في فيلم المرح والحب والمغامرات « المدير الفني » أول إنتاج لابهاب اللبثي . بل أن قصة « المدير الفني » قدمها نجيب الريحاني للمسرح مرتين ، مرة باسم « الجنينة المصرية » ومرة باسم « الدنيا بتلف » ونجحت نجاحاً كبيراً . . . أن فيلم « المدير الفني » الذي أخرجه فطين عبد الوهاب يشترك في بطولته مع فريد شوقي وليلى طاهر وشريفة ماهر وحسن فايق وعبد النعم إبراهيم والنجم الصاعد عادل أدهم والنجم المحبوب محمد رضا .

● استطاع فريد شوقي في الموسم الماضي أن يملأ الفراغ الذي تركه المرحوم نجيب الريحاني في مسرحية . . . حصل فريد مع فرقة الريحاني ومثل نفس الأدوار التي تألق فيها فريد الكوميديا ، وأحده فريد بهذه الأدوار إلى السماء . ومن أبرز ممثل فريد للسينما مسرحياته الريحاني مسرحية « قسطنطين » التي مثلها في الموسم السينمائي الماضي باسم صاحب الجلالة وأخرجها فطين عبد الوهاب بعد أن كتبها السيناريو والحوار السيد بدير . أن التالوث الناجح فريد وفطين والسيد بدير يحسمون في هذا الموسم لأول مرة في فيلم المرح والحب والمغامرات « المدير الفني » .

● السيد بدير أقصر أن يحدث تغييرات عديدة في المسرحية وهو يعد سيناريو « المدير الفني » . . . كان فريد شوقي في المسرحية يقدم الأموال الحرام التي جمعها في مضاربات البورصة ، ولكن تتلأم القصة مع طبيعة التطورات الاشتراكية في بلادنا، جعله السيد بدير يعيد الأموال لأصحابها لم يعود إلى مهنته الأولى كمدرس ذي مبادئ ويتزوج ابنة الناظر . ● نجم جديد يتيح له فيلم « المدير الفني » فرصة الظهور



لم استطع فريد شوقي أن يقاوم الحزن جمال شريفة ماهر . . . ورفض بأن يهجر وليفته كمدرس شريف فطن وأصبح « المدير الفني »



فريد شوقي المدرس الفاضل الشريف في « المدير الفني » سعيد بحبه ليلي تامر
بنت الناظر وصداقه لعبد المرحم ابراهيم مدرس العرس الذي يخرج في الازهر ..



فريد شوقي يحاول ان يفتح لاجر السمك محمد وهما بان « الارض لدور » فعلا .. وحسن فايق
الناظر متعلق لكلا يلفد مصطفى ابن التاجر .. الموقف ساحر في فيلم « المدير الفني » ..

واحدة من المعارك الفنية التي اشترك فيها فريد شوقي في « المدير الفني » ..



الجمه الصاعد عادل ادهم يعزف مفاشيه كنجم ١٩٦٥ بدوره في « المدير الفني » الذي
صعد عددا من الوجوه الصاعدة .. الراقصة سمير مهدي لفتت الانتباه برقصاتها



من اساتذته .. النجم طارق
اسماعيل .. ابن كمال اسمايل
وكيل صوت العرب .. طين سيد
الوهاب يقدم طارق ابن دوايمطيه
فريد شوقي الدروس الخصوصية
● طين عبد الوهاب .. مخرج
الكوميدي الاول ، قال ان احسن
المشاهد التي لعبها « المدير الفني »
هو مشهد فريد شوقي ، المدرس
العمر ذي المبادئ ، وقد جاء تاجر
السمك محمد وهما يشكوه لناظر
المدرسة حسن فايق .. كان تاجر
السمك قد ادخل ابنته المدرسة
الخاصة التي يدرس فيها فريد ،
لم جاء فريد ان يفرض جهله على
المدرس في مناقشة حول كروية
الارض ودورانها ، وامام ناظر الناظر
الذي كان يحارب لاجر السمك فليس
فريد ان يسلم بجهل التاجر وكان
جزاؤه الطرد ..

● كان ايها النسي .. والمدر
التي اول انتاج له .. قد استاجر
مدرسة خاصة لكي يصور فيها
المناظر الخارجية للفيلم .. وبعد
اسبوعين من التصوير في المدرسة
اصبح فريد شوقي صديقا لتلاميذه
من الاطفال ، وفي احد مشاهد
الفيلم كان عادل ادهم يهجم المدرسة
بعضائه للاعتداء على فريد شوقي ،
وبدأت المعركة ، ولما انتلحم
يصرون الجرس ويتركون الفصول
ويشتركون في المعركة الى جانب
فريد شوقي وقد ظفروا بمعركة حامية
● عبد المرحم ابراهيم يصعد
للشاشة بعد غياب ليمثل دور
مدرس العرب الذي يخرج في
الازهر في « المدير الفني » .. ان
عبد المرحم يشارك فريد في الاصطدام
الذي يصيبه فوقهما ناظر المدرسة
حسن فايق .. الثلاث ، فريد وعبد
المرحم وحسن فايق يشتمسون في
الفيلم جوا من الروح الصاحك
لم يتحقق لفيلم اخر منذ « صاحب
الجلالة »

● ليلي تامر .. لم يعمدها
لفريد شوقي فيلم حد مثلت معه
« بطل للامانة » .. ليلي في « المدير
الفي » من ستالناظر الذي يصرم
بها فريد ويعود اليها في الامانة
ليزوحها .. شريفة تاهر هي الاخرى
تاخذ فرصة كبيرة في « المدير الفني »
بل ان دورها فيه كان السبب في
تمثيلها لدور هام في فيلم عرس
ابطال مشترك وهما مخرجه وهي
تمثل « المدير الفني » في ستوديو
الاحرام

● في جزء من « المدير الفني »
كان طين عبد الوهاب يصور مشهرا
لفريد شوقي يركب دراجة يذهب
بها الى المدرسة التي يدرس فيها
كل صباح ، وحدث وهو في طريقه
ان صادف رجلا يضرب زوجته ،
فاخذته الشفقة بالزوجة وترك
الدراجة وذهب ليمنع زوجها من
ضربها .. واشبك فريد مع الزوج
في معركة بالأيدي ، ونجمه الفني
يريدون ضرب الرجل الذي اعتدوا
انه يمتدح على نجمهم المحبوب
فريد شوقي .. طين عبد الوهاب
الذي كان قد اخفي الكاميرا في مكان
جاني يصور منه ، تدخل وانفج
الجمهور ان الحكاية لا تبدو منظر
يصور في فيلم « المدير الفني » ..



الغفلة



بقلم: محمد عفيفي ورسوم: حلمي التوني

ملخص ما نشر

غرف السفينة التي كنسب
فوقها ، ووجدت في جزيرة صغيرة
موجودة مع غرقة الحسري هي
النجمة السيمائية الحسناء زازا .
في تلك الجزيرة لاحظت ان سافتي
يجري بسرعة فريسة ، وينفس
السرعة تنمو لعيشي والظلمة .
وحدثنا تحت شجرة الفاح هممت
بان اقبل زازا لولا ان طلع لي الحريق
جديد هو صديق سابق لزازا ،
شاب مقتول المفصل مجهول
الجنسية اطلقت زازا عليه اسم
توتو . معه خنجر ويوجد صيد
السماك ويسمح لي بمشاركته فيما
يصيد . بل انه سمح لي بملء
ظمعي على خد زازا ، فاني لاهم
بظن التانية ان وفد على الجزيرة
فرقان حديدان هما الحاج طلبة
- من ذوي الاملاك - وتابع له من
الفوات يشبه الفوريلا واسمعه
كرشة . فاذهمهما اريازاروحى
لكي سائر - هي وانا - بالكوخ
الوحيد الموجود بالجزيرة . لكن
الحاج طلبة أصيب بالزكام وزاغ
عنه على الكوخ . وفي مواجهة
المسدس الذي يملكه وعصا
تأخذ كرشة ، وفي مقابل سيك
كنه لي بتلاتين جنبها ، بركا له
الكوخ وخرجنا ننت في الخارج .
وهذا طفل كرشة عتيق ونحرس
في وارغمني على ان اتسحب في
حال ذليلة لكي ابيت وحدي
وراء الكوخ ، مع الجمجمة الموضوعة
هناك من زمان ..

من شدة همي وعيني لم احاول
مدا كس من اليوم ان اتعد من
انصام بل تمت بيها ، وصحوت
بعد حين فوجدت سبع يدي على
الحنجمة في حار ، كاسي مرسوم
في صورة سريالة . بكر لدا
صحوت بهذه اسرعة ابحس الى
ان هناك صحن مريه عطسي .
بم هناك ضجه بالقرب مني .
صوت انصام مفسطرة وزمجرة
وحشية ، وتلاطم اجسام عارية
فيما يشبه المعركة . فنهضت على
مجل وندت حول الكوخ لكي اكتشف
انها معركة قتل ، بين توتو والثور
الآخر كرشة . كان الاخير حين
وصلت مطوقا خصر توتو بلراعي
أحطوط كانه يريد ان يعمره ، في
حين كان توتو مطبقا بيديه على
موي كرشة لكي يحنقه . فلما
اكد كرشة انه سيحنق ترك خصر
توتو ورفع يده الى وجه توتو لكي
يدخل اصبعه في كلا من عينيه .
فأحلى توتو مسيل عنق كرشة
وامسك بشعره ليشده منه الى

الوراء . وفي الوقت نفسه صوب
الى بطنه لكمة عنيفة لو اصابته
حالا لهدته ، فانشى كرشة نصفين
من الالم . لكنه لم يسقط ، بل
همم برأسه على توتو فطحه في
بطنه بطحة حشيشه هو بشي
بصين . ثم طارت منه كرشة
الى وجه توتو بمكة سمه ملوبة
المت به على الارض . فانه لبم
بالانصام عليه ان طارت ساق
توتو الى وجه كرشة برلمعة ولا
رفعة البطل القته هو الآخر على
الارض . وهناك التحم الانسان
وراحا يتحرقان على الرمال ، لم
كلا منهما ملنصق بكف الآخر بما
فهمت منه انه ينفه .
لم اكن قد انتهيت الى ان هناك
متفرجا آخر على المباراة هو زازا ،
اذ وفقت من قرب وهي تعض اصبعها
وترعد ، فقصدت اليها لاطمنها .
- يظهر انهم يتحاققوا ، قلت
لها ياسا .
- يتحاققوا اا صاحبت زازا في
فزع ، دول ج يموتوا بعلي ا

نخسه - نبيس جاحص وفم
مفوح جمد الساسة عيه - ومن
وراء الخلع وصفا من ررا
عرجة صاحته قرب به عروق
الحاج واحترت عيه -

- كرشه : مال فجاة بصوب
محسو ، قوم له -

فما كاد كرشه يسمع الكلمة حس
وثب يجرى كلب صيد ، وفي
طريقه أخرج الحجر من حزام
سروانه -

- ده ح غيلة باحاج : غلت و
لحمه وان ابيض

فم يحب الحاج ونهض هو
الاجر

شودة راج يسر نحو جذع الشجرة
في حين انطلقت اما اجري - الحمد
لله وجذب أن الجريمة لم تقع -
لم تقع بعد على الامل - كان ذراع
كرشة مرفوعة الى اعلى ، ويد توتو
ناظرة على معصم يده المسكة
بالحجر ، صراع انصلاص
الرهيب بين الرخص ، بين ذراع
كرشة ابدي بره ان يخط بالحجر
الى جسم توتو ، ونفسه توتو
التي تحاول ابقاء الفجر بعيدا ،
لكن عطلات كرشه كانت اقوى ،
احذت يده المسكة بالخجر -
تمط بالحجر شتا فشتا ، وذراع
توتو برمد محاولا ايقالها
بلا فائدة

- يا حاج حوشه ، هفتت في ذراع ،
ده ح يقتله -

- حوشه يا حاج ابوس اهلك -
صرخت زارا

فلم يعب الحاج ، اكتفى بان
أخرج المسدس من جيبه ووقف
برقب المشهد ، وكان الخجر قد
اقترب من عنق توتو

- يا حاج حوشه انا ف هركا
صرخت نالسا

لكن الحاج لم يحرل صاكا ،
وتب بخلق الى التمسك بعينين

حماوين ، فادركت انش بجان
انصرف وبسرة لانما توتو -

رلمت قنصيتي واحويت
عليها بكل قوتي فاذا بالمسدس

يسقط منها على الارض ، فانحبت
سرة الرق وخطفته ، ولبت به

نحو كرشه
- تب الخجر ده ، صرخت

فيه موددا ، اوميه حالا -
راى كرشه المسدس في يدي

فندت في عينيه دهشة يمازجها
بعض الخوف - فلما رأى أصوب

المسدس الى وجهه وابدا في الضغط
على الزناد صار خوفه ومها

واشعا - فاذا بالخجر يهوى الى
الارض ، فالتقطته واصيحت اناسيه

الوقوف - فرح وحتى جرفني واحساس
مخيف بالقوة والسلطان

- ماحدث يقرب عني ، صرخت
ليوم جميعا ، ابعدوا عني -

يدى اليمنى تصوب المسدس
واليسرى تشير الخجر ، تراجت

خطوتين لكي اكون على مسافة
مأمونة منهم

- جرى ايه ياسي احمد اسألني
الحاج بلهجة متاب ، هو المسدس

« البقية على صفحة ٥٥ »



الوجع بقرصا ، هل يستدبر احد
ان يبش على التفاح وحده ؟ زارا
مسكه في المنه ، وتوتو محتسبه
وراء جذع الشجرة ، والحاج طبة
بصلي الظهر ، وكرشه تزل ثابته
بحاول صيد السمك وماد حانا -
- بس لو تصبني عليه يا حاج -
مال كرشه للحاج بعد ان صلي ،
والله مالي غير كلمتين اطين ويزول
بصطاد زى الكلب -

فلم يعب الحاج ، وصرير بان
الكوخ الذي خرجت منه زارا
فجاة ، على جبل مرت بنا دون
ان نكلما ، مسحتنا وهي تفسر
بنظرة اردواه شاملة - فراقبنا
وهي ليمتد نحو جذع الشجرة ،
داوت وراعه واحضت

- اياك تكون جاب ورايعة تفننه
قلب للحاج طلة

ومرت ديفه قبل ان سر زارا
من وراء جذع الشجرة

- يظهر ايه موش راسي صبح ،
تب صبح -

- ياما بعضي اشوقها سقمسه
اراي : قال كرشه

لكن الحاج لم يتكلم ، متعاملا
بالتبسيع يرفر لجذع الشجرة -

لم يروى زارا وهي تجلس توتو
من يده

- لا والله ، تب يرح ، يظهر
عرفت نفسه -

لكن توتو لم يتجلب زارا بل
حدث العكس ، هو الذي جلدتها

فاحتفا حيث كانا وراء جذع
الشجرة - لم رنت من زارا ضحكة

عالية ، وبرزت وهي تجرى وتوتو
وراءها - فلما حصلها طسوق

بذراعه خصرها وراح يجلدها -
وهي تقاومه ضاحكة - حتى اخنفا

وراء الجذع من جديد
الحاج طلة راقب المظر - امنى

الكلميا ، الحاج هابر منك حاجة ؟
توقفت حينا فريعا في اردواه ،
لم بدأت تنقدم منا متفصعة ويدها
مايرجت على خصرها - تمسيرة
منعقدة تعترب منا ، روح التحدي
سائر من كرشه في كل حيرة من
حسها بحد نبيس الوردي
الحاج تب بصره عليها لحظة -
اشاح عنها بوجه مكتمر

- اهدم : اساسا في برود حير
وصلت

- الحكايه وماهيها ، احطرها
باعتصاب ، اننا جعنا وعازين توتو

بصطاد سمك
- طب وانا مالي ؟ قالت احيراء

شاي ايه انا ؟
- اصلي كلمت توتو في حكاية

الصيد مارشيش ، شرحت لها ،
والحاج طبة شايك يعني ان اكر

دالة عليه ، فيقول يعني لو امكن
بصلي لروحي له امنى وتساولي

تفنيه -
- بقي كده ؟ نطقت اخر الامر

ببهجة تفرط سما ، سي الحاج حاج
وعازيني اكلم له توتو -

- واشسحتني اما التي اروح
اسمه ؟ ماعرفش نفسه انت ياسي

الحاج -
فاحير وجه المذكور حيث جلس

بتشامل بالتبسيع
- هو انتي ح تفنيه بيلاش ؟

مرخ لهما فجاة ، ح اكتب لك
شيك - انتي شيك وهو شيك -

الله -
- على شيكالك لروحك يادلعدي

اجابته وهي تفلح امامه رقبه
السخرية ، مايناكش م الكلام ده

ياسي الحاج -
ونظرة اردواه اخيرة اولنسا

طهرها وعادت الى الكوخ ، وغمت
مد الباب فريعا بنظرانها -

- ال افسه ال ، ههه -
ضحكة حليلة لم دخلت وصعب

الباب -
- اما بظ ... صحيح ؟ قال

كرشه وهو يصرر كما بكف
اما الحاج فم يعل شيئا -

كلام كير كل يركي ان اوحيه
ايه على سسل السمائه لكسي

امك
- تسمع لي بالحجر لحظة

ياحاج -
سألت المذكور

متردد لحظة لم ناوله لي
- ايه ؟ تاول كرشه يرح -

ومرت ديفه قبل ان تبرر زارا
ح بصطاد لبنا سمك -

- لا ، اجبته ، ح احطسقي
دني -

وامملت الخنجر في لعيني
بالتهديب لم في اظافري بالتهديب -

ح يبقى لا اكل ولا ميافة -
- يا سلام يا صيدي ! الشياكة

واخذة حدها ؟ قال كرشه وبصق
على الارض

ولبل ان ارد الخنجر الى الحاج
طبة رسمت به على جذع شجرة

التفاح علامتين ، بعدد اليومين
الذين مرا علينا في هذه الجزيرة

اللينة - اذا كنت سابقني هنسا
هينا فحيدر بي ان اعرق كم من

الزمن بقيت
ارتفعت الشمس في السماء وده

نراضيه بقرشين
- انت معاك فلوس يا حاج -
- اكب له شيك

- والله عرفت ادا كان توتو
بهم في الشيكات ولا لا -

- وشيك عشان ايه ؟ حار كرشه
صفرضا ، هو موش ح بظفصيح

معانا -
- ايوه لفر ح يشتعل ، قبال

الحاج بلهجة اياه ، ومادام ح يشتعل
لارم ياخذ اجرته -

لم التفت الى بظرف زائد
- قوم كلمه والنبي ياسي احمد

سي احمد - وبلاص - قبل
ان يهوع الوغد - كنت ندلا وامى

كلب - وتناول الحاج دفتر الشيكات
وبدا يكتب

- عشرة حه كويس -
ساي -

- حليهم حدش ا صاب سريره
- عشرة حبه ا : مال كرشه

معنا ، دول بحسوا طرابطه
سمك -

فتفكر الحاج لحظة
- طب والله لادى له عشرين -

مال بلهجة مضاه
وكتب الشيك وناول له لي لمهفت

فاصدا به الى توتو ، انا الاحمر
حمت واشتهيت السمك

- لآخذ ده ونصطاد لبنا
سكتين -

فرجع الى نظرة يلها من حيث
جلس مستندا الى جذع الشجرة ،

واحضت انا الاخر ان سؤالي
بالخ السخالة ، فلما عز لي راسه

وهو يتسهم لم ادر ان كان قصد
لهم كلامي او فهمه ويرفضه

- عاوزين ناكل ناشي ، قلت له
ماشدا ، حسا -

واشرت الى البحر والى قسي ،
والى بطنى الحاوية ، فلم يره الوغد

من ان عز راسه وابشسهم من
حديده ، حتى ادركت اننى الفسخ

في ثرة متطورة
- اما ابن كلب صحيح ؟ مال

الحاج في قبض حين عرف تنبهته
مستاهي

لم التفت الى بطرة يمتزج فيها
الرجاء بالخجل

- ماتكلم اسمها ايه ، قال مشرا
براسه نحو الكوخ

- زارا -
- اده ، يمكن تقدر تقننه !

فواجهته بابشامة صفره ،
صفره الى الدرجة التي جعلته

بعض النظر
- بقي بعد ماخبرتها امبارح ،

قلت له ساخرا ، عايزها الهادة
تتوسط لك -

- وهي موش ح ناكل معانا -
سألني بظف ، وهو انا ح اشغلها

ببلاقي ؟ هي رخرة ح ادفع لهما
قرشين -

فادركت انها فرصة لسكي اوى
مشهدا لطيفا -

- زارا ! صحت متادبا ، زارا -
فلم يفتح باب الكوخ

- زارا ! اعدت النداء ، مال
مايريك في كلمة -

فانفتح الباب من زارا ، واضعة
يدها على خصرها تنظسر البنا

متحذبة
- ممكن تبني لعنه ! صحت

بعد ٧٢ ساعة يتم اللقاء المثير بين الاهلي والزمالك .
هذا اللقاء ينتظره جمهور الكرة كله . فالجمهور كله اما
اهلاوى واما زمالكاوى . . حتى جمهور الترسانة وجمهور
الاسماعيلي وجمهور الاتحاد وجمهورى ناد ، عندما يلعب
الاهلى والزمالك فانك تراه فريقين . اهلاوى او زمالكاوى

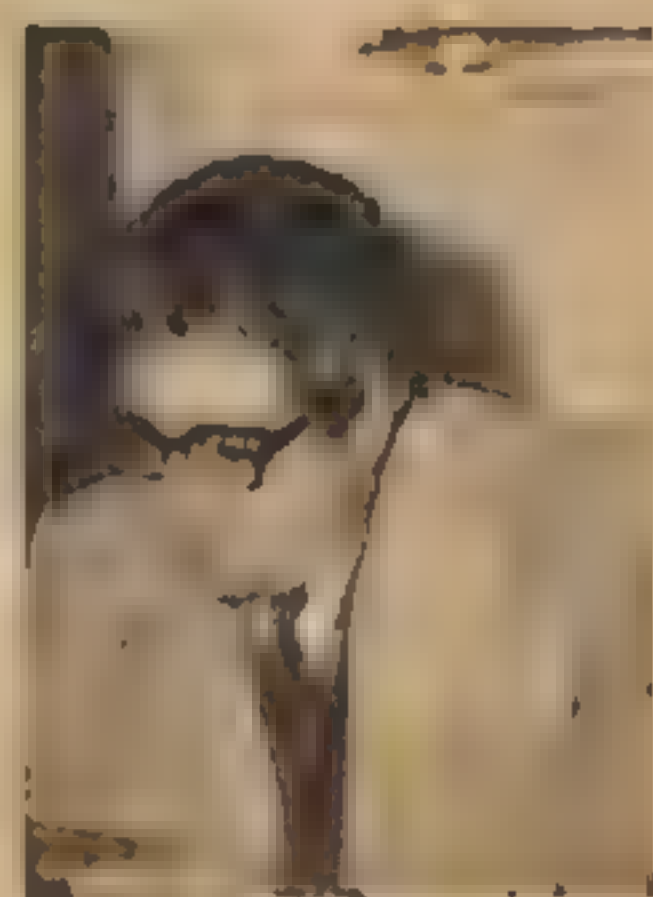
الزمالك و الاهلى

واللقاء المشير

.. والزمالك التماسك على منعه
انهزم امام الصاعق بعدما تعادى مع
القاة وكان يجب ان تقول .
والواقع ان هذه المباراة بالذات
سيكون التماسك ينتجها صعب جدا
.. وانصبتك الا تراهن على
الشيعة ، وان تكنى بالفرجة .
والاهلى والزمالك لم يلعبا في
العام الماضى على الإطلاق . . ولم
يلعبا في العام الذى سبقه الا مرة
واحدة في مباراة الدورة الرابعة
.. وكانت مباراة هائلة غاية
الهائلة ، لعب فيها حد الصمد
حارسا لفرس الزمالك ، ولعب فيها
ابوقسيمة قلبا لهجوم الاهلى . .
وكانت كوميديا مضحكة انتهت
سعاد الفريقين بهدف لكل منهما
ومن هذا اللقاء الاخير والىامام
محنة اللقاء آخر . . ومنه ماين

الاهلى ١ . . ام المراهضون على
الرمك ١١ . .
انحيمه ان التماسك بالسيحة
صعب جدا . . فلامم الاهلى ولو
كانوا في اسوأ حالاتهم يستأيدون
دائما امام الزمالك ١ . . ولايصو
الزمالك ولو كانوا في أحسن حالاتهم
يأخذهم الرصة امام الاهلى .
ولكن انصار الزمالك يقولون هذا
العام : ان الفرق ضائع بين
الفريقين ، ولربيع الاهلى استعادة
ولى بضم الزمالك الرصة ، ولا
سكن لفرق ممك كالأهلى ان يهزم
فريقا التماسك الذى يعمل من
بصر الى بصر .
وانصار الاهلى يقولون : ان
الفرق ليس كبرا ، فالزمالك على
الرغم من تماسكه انهزم امام السواحل
بهما هزم لفرضا المكن السواحل

لأنكرو نتائجها منذ بداية
الموسم . ولا تذكرو ان احدهما
يتربع على القمة والاخر يكافح في
المركز الرابع . وانسى ان احدهما
متهور به الحال فقد كل بطوله
منذ ثلاث سنوات ، وان الآخر فاز
بالدورى في الصام الماضى ونافس
عليه وعلى الكاس في الصام الذى
سبقه . . لا تذكرو شيئا من هذا
.. اساء تماما . . واذكر فقط
انها الاهلى والزمالك . . وان اللقاء
بينهما هو دائما لقاء مشير ، لا يعمل
الارته الاثارة في اى مباراة اخرى
ولو كانت على بطوله الدورى او
الكاس . . انه لقاء بين القدم تدين
صديق منافسين على زمامة الكرة
ولو جماهيرها .
وليل أيام بذات المراسم .
فابهما يكسب ١ . . المراهضون على



محمد حسن حنفي

الحوهري



محمد مصطفى



عمر النور

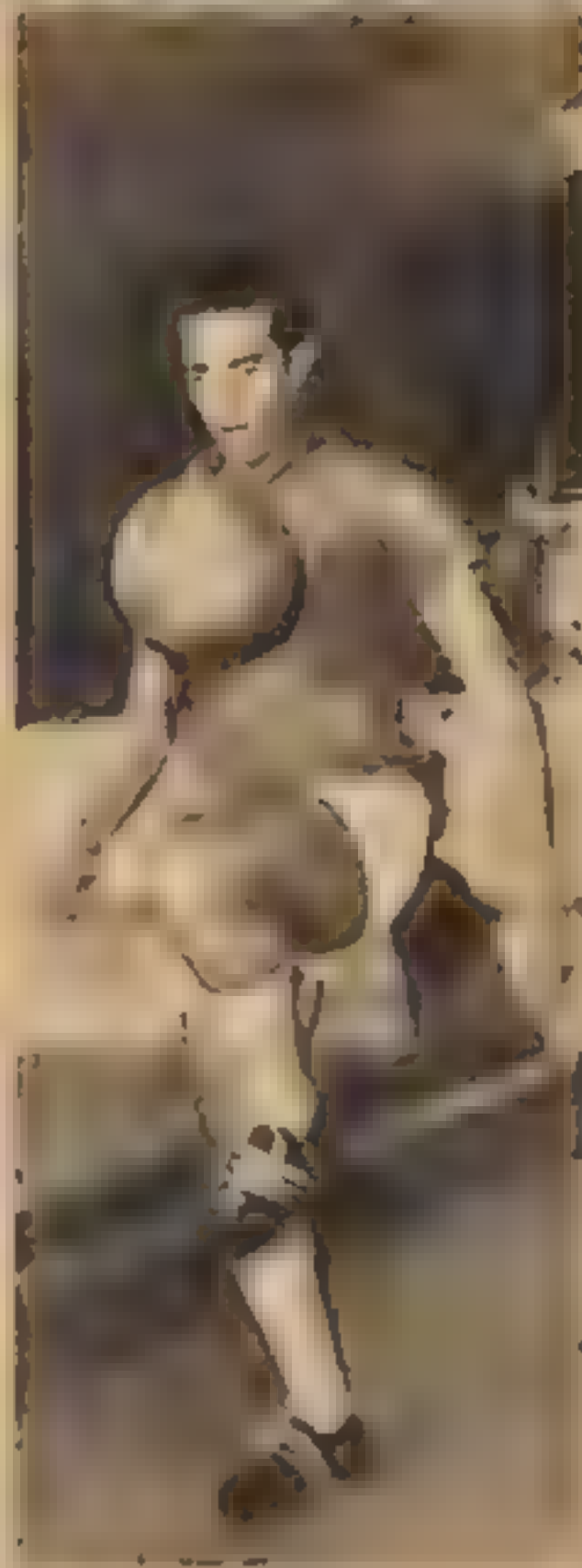


حمادة امام





أحمد مصطفى



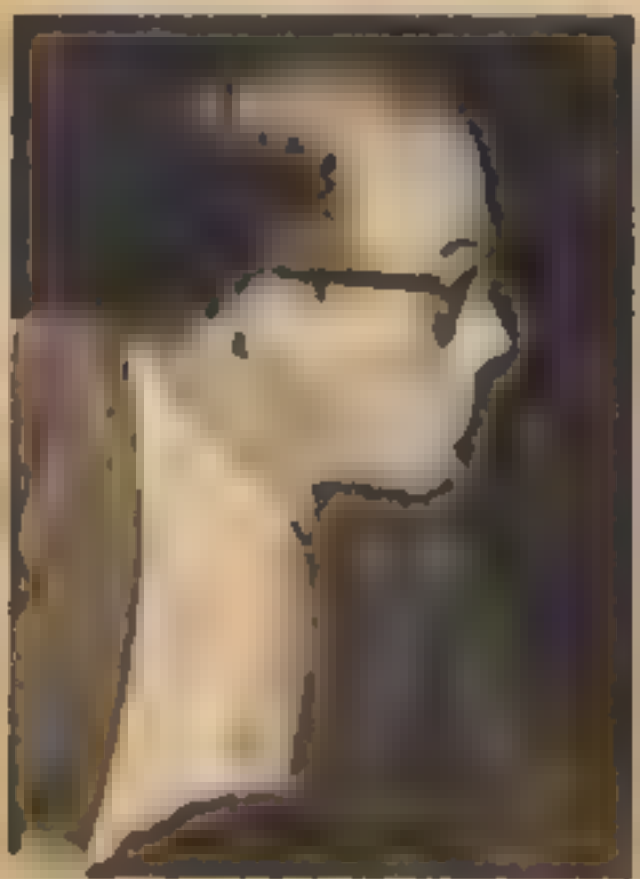
التراب



حشام محمد



بدر هشام



مصطفى كامل

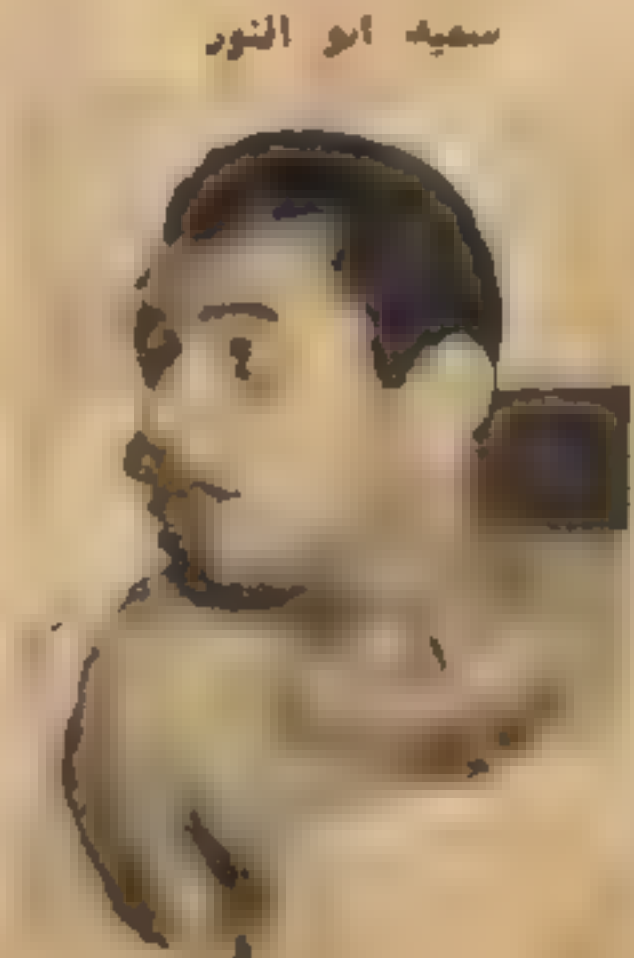
انصار الاعلى انهم يحصلون ان
سوم الاعلى من ساحة بها على
الا ينهم من الرمالك .
وسمعت من عدد كبير من انصار
الرمالك انهم يطمعون ايديهم على
ملوكهم حرقا من هذه المارة
وهكذا بعد انفسنا في انتظار
هذه المارة بشوق وقمع . . ان
الساعات الساقية على المارة هي
ساعات فني بالسيرة للاسي
الرفيق . وبالسيرة لثلاث الاف
من مشجعي الماديين . . اما التسعون
دقيقة التي تستغرقها المارة
فسيتمتها الناس على اعدائهم
فيها سحترق الاعصاب . .
وبعدا . . وحاليا الان وما بعدها
. . اسي في انتظارها . . وفي انتظار
تاسمعه بعدها .

ولو اننا عددا مقدرة بين قوى
العريقين لوجدنا ان الرمالك يتفوق
بكثير . . فلهذه قوة خسارية في
المحور . . وقدره على ابناء المحارب
بالاعداء . . ودفاع قوي من
الصعب فتح الثغرات فيه . . بينما
بعد العكس في الاعلى . . محرم
بعضه القوة الصلبة الصلبة على
ابناء المحارب بالاعداء . . ودفاع
من السهل فتح الثغرات فيه
ومعروف الى الرمالك . . ولكن
هل هذا هو المفضل الوحيد لهذه
المارة !!
الواقع . . لا . . فبما انهم
في مبارات الاعلى والرمالك هو
الروح المعنوية . . وهذا هو
الماديين ان يكون مباراتهما سيرة
جدا معنوية . . فبما انهم
ولقد سمعت من عدد كبير من

معها يتم اللقاء الاول . . ويتجه
بما آخر في نهاية الدور الثاني
للدوري العام .
ولاشك ان فوز احدنا على الآخر
في المباراة القادمة بعد ثلاثة ايام
سيؤثر الى حد كبير على موقعهما
في ترتيب اندية الدوري . . فلو
فاز الاعلى لتأخر الرمالك من الصلة
لمعرد بها الترساه . . ولعرب
المسافة بين الرمالك والاعلى . .
ولو فاز الرمالك لبقى على الصلة
ليحدث المسافة بين الاعلى وبين
الرمالك والترساه .
وفي اعتقادي ان فوز الاعلى على
الرمالك يعد اليه الامل في بطولة
الدوري ويجعله منافسا خطيرا عليها
. . اما فوز الرمالك فيقص بشكل
يكاد يكون نهائيا على امل الاعلى
في المسافة على البطولة .



محمد



سعيد ابو النور



عبد الحادي



الفاحمي

الجمهور بركة

جمهور الاهلي بركة من بركة
الاعداء على لاعبي الاهلي ومدري
الفريق مصطفى كامل منصور .
اقول هذا وأنا على يقين منه .
لان جمهور الاهلي عودنا دائما ان
نكظم عظه ، ولا هالة في النادي
«الثلة» تكاد تكون معروفة ، يدفع
بعض افرادها بن افراد الجمهور
لعودهم الى الشعب ، ونكفي ان
يقف واحد مفرس بين مئات الابريه
لهيب هافا مصحبا لكي يقلب
النيا رأسا على عقب .
هذه «الثلة» تطف دائما وراء
بعض اللاعبين المكونين الذين ان
لهم ان يتركوا الملاعب ، ولا يريدون
لركها .

هذه «الثلة» صفت مصطفى
كامل منصور عند تعيينه مديرا
للفريق اعتقادا منها انه سيضطر
جانب الصيغتين المكونتين . فلما
راوه يتجاهل وجودهم ويحاول
خلق تكوين جديد شاب للفريق
الاحمر بنحو في مهاجمة تهمته
بالفضول واللمزات تم تحريض
الامراء السذج عنه .

هذه «الثلة» كانت تريد ان
يقي هورفالسس مديرا للفريق
بسببه المصيبة التي تقع
على الاتصال المباشر لمصاحبه
الصانين المكونين . فلما اصابه
مصطفى كامل منصور اخذوا
برحيمه بالهجوم الطعن .
هذه «الثلة» ما زالت تفضي
وراء بعض السذج . ولكن
الظروف لن تلت ان تكتسب
سترها ، ليعرفها الجمهور .
ولينبذها الاهلي وجمهور الاهلي
البركة من مؤامراتها .



طريقه جديدة ليري الحكم الاهداف مهاد الى لاعبي المحلة .

أسرار الأخبار

تدريب الفريق الاول ورغم ذلك
لم يصلح حال الفريق .

● اللجنة الفنية باتحاد كرة
القدم في موقف حرج . ابعدت
ثلاثة اندية مديريها الاجانب عن
التدريب هي الاهلي والسواحيل
والاتحاد . اللجنة تبحث في موقف
هؤلاء المدربين ، وتخشى ان لم يند
الاتحاد اجراء مع هذه الاندية ان
تغلق الزها باقي الاندية ويجد
الاتحاد مديريه المستوردين بلا عمل

● نادي المحلة طلب من اتحاد
كرة القدم ان يتحمل نصف مرسى
مديريه اليوسلاو اعلان . رفض
الاتحاد . نادي المحلة يصر على طلبه
لساوانه بعامه الاندية الاخرى .

● الشاذلي . . اطرا ايام
الباريات . قال انه سيمولي الايام
التي اطرها بعد العيد .

اكه نبيل انه تلقى وعدا بنقله الى
الجيش العامل بعد لخرجه .

● مروان كنعاني حارس مرمى
الاهلي اكه انه ليس رافيا في التحرين
ولا في الاستمرار كلاعب كرة واركل
امله ان يمين في أحد مكاتب الاعلام
التامة للجامعة العربية في الخارج

● شخصته . . كان من اهم
المواضع التي أدت الى الصلح بين
وهما والنادي الاسماعيلي بما بذله
من جهود واتصالات في هذا الشأن

● تعديلات جديدة مستدحل على
لعة الكرة بنادي الاتحاد السكندري
بعد ان أبعد المدرب الاجنس من

● رفعت الفناجيلي . . قال ان
خط الهجوم المكون من الاشبال
احسن الك مرة من خط الهجوم
المكون من الكبار لو تدرب على
انهاء الهجمات الشابة بطريقة احرار
الاهداف .

● على محسن . . يخرج في
الكلية الحربية في الشهر القادم .
قال انه سيمحاول التحرين بعد
التخرج . واكد ان مستواه
سيرتفع من جديد بعد ان ينتهي من
الارفاق الذي كان يعانيه في الكلية

● نبيل نصير . . خلق شعرة
والحق بكلية طباط الاحتياط .

وانهاء المباراة . وتيرة للاتحاد
تعتبر اعتقاد النتيجة او اعادة
المباراة

● |
ماذا يحدث لو انفجرت الكرة
اتهاء اللعب اذا كان اللاعب يبعد
سربة ناجحة من عقوبة

عزمي العلياني
اسكندرية

● اذا حدث ذلك التاء تنفيذا
القريبة ، يعاد تنفيذها بفسكره
جديدة

● |
لو طرد الحكم لاميا قبل بدايه

الارامة فيها وحرجا او تعسر
خارجة عنها ؟

عبد الحميد الشباس
العباسيه

● اي حنط في اللعب لايزيد
سمكه عن ١٢ سنتيمترا . وتعتبر
الخطوط كلها داخلة في مساحات
المناطق الواقعة بها او حولها .

● |

اذا كبرت حارضة المرمى او احد
فائمه أثناء مباراة ، فقل يجوز
استمرار المباراة ؟

صلاح شمس
الجيزه

● لا يجوز ، ويجب وقف اللعب

ماهي الحكمة في وجود دائرة نصف
الملعب . وماهي مساحتها ؟
على عبد الواحد
شربين

● حكمة وجود دائرة نصف
الملعب هي لتحديد وضع لاعبي
الفريقين عند ضربه البداهه لصحان
بعد لاعبي الفريق غير البداهه
بالوقوف بعيدا عن الكرة بمسافه
عشر ياردات على الاقل . اما
مساحتها فيحددها ان نصف قطر
الدائرة عشر ياردات

● |

ممر سمك خطوط الملعب . .
وهل تعتبر داخلة في مساحة الملعب

عزبزي

ريجو اضيب بالكارنلج مطلوب من الاهلى اجراء عملية في الخارج



تبين ان ريجو جناح اسر النادي الاهلى مصاب بكارنلج في ركبته اليسرى . كان ريجو قد اصيب في احد التمرينات في الموسم الماضي وشفي بآلم في ركبته يمنة من اللعب صغر العلاج في طريق خاطيء .

حاجه طبيب النادي صلى انه مصاب بالتهاب مفصلى في الركبة وقال الدكتور عبد الحمى الشرفاوى انه مصاب بجزء تحت صابرة الركبة . برغم الاصابة اشترك ريجو في بداية الموسم الصحلى في خمس مباريات حبيبه مباريات الاولمبي وروماليا وكفر الشيخ والمحلة وبني سويف . . كان طبيب النادي هو الذى اشار بذلك . كان يعطيه قبل كل مباراة حقنة محدرة .

الا بعد عمل اشتملولة على الركبة . اجريت الاشعة الموية بمصرفة الدكتور فؤاد يسه . تبين منها ان ريجو مصاب بالكارنلج . والان اصبح مطلوباً من الاهلى ان يسمي على الفور لاجراء عملية الكارنلج لربو فقد تاخر التشخيص المسبب طويلا ، واثرت الحقن المحدرة مع اللب على الركبة . ان ريجو ونحن نضم صوتنا اليه بنشد السيد صلاح نسووى رئيس النادي الاهلى ان يعمل على ارساله لاجراء العملية في الخارج اسسوة بفره من اللاعبين الذين اجريت لهم العملية بالخارج .

اللعبة لسبب او لآخر لا يلعبون لفرقة ان يستبدل به غيره .
عادل هوسى
نسووى

● يجوز لفرق اللاعب المظروء قبل المباراة ان يستبدل به آخر بشرط موافقة الحكم وبشرط ألا يؤخر هذه العملية بدء المباراة في موقعها

●

هل يجوز للاعب ان يلعب بدور حذاء 1

محمود السيسى
هدائق القبة
● لم يحرم القانون على الخلفة اللب . ولكن يجب على الحكم ألا

يسمح للاعب ان يلعب بدون حذاء اذا كان باقى اللاعبين يرتدون احذية . .

●

كيف يمنع لاعب او فريق على قرار للحكم وهو في رايه مفسد لحسنه او مخالف لقواعده ؟
عبد الواحد الاشقر
ينها

● اللاعب ينيه وليس فريقه ؟
ورئيس الفريق يتبع الانظمة . . والاحتجاج دائما يكون بعد انتهاء المباراة ولا يجوز للاعب او فريق ان يفتري او يناقش حكما في اى قرار يصدره



القطعة المتوحشة

سينا
ريستيس

سقوط الامبراطورية الرومانية

سينا
أوبرا

الحب الخالد

سينا
ديانا

الرجل المجهول

سينا
مستى

العالمين

سينا
ريستيس

هباء مافلة وفيال في النافذة

سينا
ليدر

لفتة المال والجاسوس

سينا
لوكتا

عاش في النبات والنبات والفري بطول

سينا
كابيتول

العالمين والماليك

سينا
الحرية

لا تتزوج ارملة

سينا
بالايت

وبالاسكتلند

الرجل المجهول

سينا
ريستيس

بطل من لا راما

سينا
سترااند

الفارس الاسود والقصر المرمج

سينا
الهمبرا

كل يوم ثلاثية أفلام جديدة

سينا
ريستيس

أذكر إقامه لدر السيلما



أبو شيبه يقدم

بيني و بينك

المديعات واللباس

كنت اهن ان مديعات البلطون
حصلات على اللباس . وقد
دعيت عندما فرات ان من حسن
في السنة الثانية مكلية الاراد
اسميرة - مصطفى احمد

ليست الشهادة دليلا على
الدكاء واللباه . ومن غير ذكاء
وليه وقد احارت الاصل بنوع
ونكره لما ناهد اللباس لمرأسي
كان

الاخت الثالثة

ما انا رجل صناعي ومن انشد
المجيب بسماد حسني الى حد انني
اترك على والدي الى الاستوديوهات
لاراهي . وقد فرات ان الاخت الثالثة
لنسل سطر قريبا في السينما
من كناية واحدة مقلبا ومعوخا
الفقرة - ف . حسن

ما ارمش . . امي روح شوف
سماد يوم وشوف اخي يوم .

هونة

انا هونة الزهدة اريد معاملة
الفنان فريد الارش واليه ماته
فيله . احديه سلامي ولعياني الحارة
الزهدة - حسين السيد الزهقان

مايه . . وقيله . . ودست على
حسك

نخوخ !

ابن الفنان عبد زكي شمس
الشهر نخوخ الذي ذاع صيته في
محافظة الدقهلية يرجو ان تقلنا على
عنوانه لنسعد من مواعبه في تكوين
فرقة لمسارنا .

الطبرجي السيد الطبرجي
صنع الفزل والنسيج بجميل

رجو من الاخ « نخوخ » ان
يوافقنا بمواعه او بتصل صاحب
الرسالة . . والرجو ان « نخوخ »
للأمية

الكلب الارميتي

طلبت مني في عدد ٦٩٨ من
الكواكب ان ارسل كلبا للسينماتري
مسيب وقد ارسلته اليها . ارجو ان
يظهرها بان تحسن معاملته ولا تعكر
مزاجه

ارميت الحظ - عبد الحواد الفاسي

الطمن . بسلامته حانكون
مستوط ونكره بعت لك حيوانات
يطمنك

شبرلي وسهر

في العدد ٦٩٨ نشرتم صورة
كسبم لهما انها صورة « شبرلي
ماكلين » والحقيقة انها صورة سهر
زكي . هل انا على حق ؟

شربين - محمد السيد عبد الله

يظهر ان حيله لسهر زكي حلاك
لشوف صورها في كل وجه جميل . .
لو دقت النظر حانلاهما شبرلي من
سهر

صور الابطال

لا حظ ان نسخة هذا الفيلم
بصمتت صورة للنجوم فقط . اليس
هناك من يستحق ان يظهر بمونشر
صوره مثل عامل الحديد والصلب
الذي اصبح مهندسا . او اولئك
الذين نالوا جوائز في علم
حلوان - فوري محمود حسن

ليس نشر صور هؤلاء البوايح
من اخصاص المحلات الميسرة
المتخصصة . فمحلات هولبود مثلا
لا نشر صور اشياين او ماركوني
على الملأ . ومع هذا بعد نشرت
الكواكب صورة كثره لعصر من نالوا
الجوائز في علم

ابن الابطال ؟

من عيب لا ارفع يديك يمينوا
طلبوا الزواج من ارملة من لمية
الكوه ؟ من الادب ومن السذوق .
كنت احب ان يكون ذلك طبعه
بكلهات فاسية .

عصر الجديدة - مرفه عبد الحميد

اشي صدقني . . دول بيمروا
من .

مديعة جديدة

ملك

البحري .. البحري !

سابق في تتركه .. ولكن .. محتمل من إشارات المروء !



مع عدد
الخميس
٢٨ يناير

العدد + الهدية
٣٠ مليس



البنجو
مضاجعة العيد

البنجو

لعبة عالمية رائعة

البنجو لعبة مصرية قديمة.. البنجو لعبة لبيبة لاسيل

لعبة البنجو البلاستيك
ومعها ١٢ فيشة موزونة
قوة لعبة البنجو ٦ قوت
مع عدد الأحاد ٣١ يناير ١٩٦٥



بدأ المخرج اليوناني الشاب ميشيل كاكويانيس في الأسبوع الماضي اخراج فيلمه الجديد « زوربا اليوناني » الذي تقوم بطولته ايرين باباس التي كانت أيضا بطلقة فيلمه الاخير « اليسكترا » . وقد نال كاكويانيس عشرين جائزة دولية عن هذا الفيلم منذ عرضه في مهرجان « كان » في سنة ١٩٦٢ حتى اليوم . وهو يقوم بانتاج افلامه ، واخراجها ، وكتابه السيناريو والحوار . وفيلمه الجديد مأخوذ عن قصة الاديب اليوناني الكبير نيكوس كازانتزاكيس ويشارك في بطولته انوني كسوين والنجم الانجليزى آلان بيتس

دخلت الاستديو في الأسبوع الماضي لؤدى دورا جديدا في فيلم جديد . . . قال لنا حسام الدين مصطفى مخرج الفيلم ان اداء هذه الفنانة للدور يرضيها لجائزته احسن ممثلة للادوار الثانوية . انه دور « وطنية » الفلاحة اليمينة الفبيهة التي تعيش بلا امل . تحب كل الناس . تخدم كل سكان القرية . ولكن لا احد يحبها . او يهتم بها . او يفكر فيها . بهذا الدور تعود احسان الفلماوى الى الشاشة في هذا الموسم . الفيلم اسمه « هارب من الايام » ويقوم بطولته فريد شوقي الذي تراه في الصورة مع احسان الفلماوى . .



خلال الشهر الحالي، فنت
 أم كلثوم في ثلاث حفلات متتالية،
 كانت الحفلة الأولى هي حفلة
 الشهيرة من مسرح الأزيكيسة ،
 والثانية يوم ٢١ يناير من دار
 سينما قصر النيل لصالح جمعية
 مرضى دومايؤم القلب ، والحفلة
 الثالثة يوم ٢٥ يناير احتفالاً بيوم
 الشرطة . وافقت أم كلثوم
 للتليفزيون على أن يسجل أحدث
 ألبومها « سيرة الحب » بشرط
 ألا تذاع في هذا الموسم . وفي
 كواليس مسرح سينما قصر النيل
 قالت أم كلثوم لمسئيد فرغلي
 المهر بالكوكب أنها سوف تفتي
 هذا الموسم أربع أغنيات جديدة،
 تحت الغيتتين هما « سيرة الحب
 وأدلة عمى الدمع » ، وتستمد
 لغناه « أنت الحب » ثالث لقاء
 بينها وبين عبد الوهاب ، و « هم
 من » تلحين بليغ حمدي .



أخيرا عاد جين ليرنى الى سودبوغات
شركة فوكس .. تقوم جين بطولة فيلم
« الباحثان من المرات » .. ول اول يوم
لها بالاستوديو استقبلها الجميع بمعارفه
وترحاب امداحها بالامل ، امل النقاد مع
الشركة على عدة افلام اخرى .. نصح
جين انها شعرت بعد عودها بعدى حبها
لعملها وتؤكد انها لن تترك التمثيل مرة
اخرى .. وتراها في الصورة تنف في نغمه
الى جانب زميلها بريان كيث وكانت جين
يرنى قد احتجبت عن الشاشة ، ولقد است
ست سنوات في مصحة للأمراض العقلية
الى اضطراب عصبي جاء بعد قصة حب
فاشلة مع صبي فاسلى كان ..



السيد راضى الممثل الكوميدي
بحول الى مخرج .. كان قد مثل
في مسرحيات كوميدية كثيرة
والسيد راضى خريج الحقوق
وحاصل على دبلوم معهد التمثيل
لكن الاخراج .. كان يساعده من
زمن .. وكان يصارع هوايته في
المسرح .. والجامعة .. ولقد
رشح في العام الماضي للإشراف على
النواحي المسرحية في مهرجان
بمباد الفنى .. راضى يقول .. أن
الاخراج يجرب قولا .. ولقد أخرج
.. « موتى بلا قبور » .. و « نحن
الحرية » .. و « الأسلاك كينون » و
« كالجولا » من مسرحيات المسرح
العالمى .. ومن المسرحيات المحلية
« مسرح » « شروع في جواز » ..
و « ست البنات » .. وغيرهما ..
يقول من « هملت » .. انها مثل
عظم من حيث الاخراج .. لكن
اصحاب الادوار الرئيسية يجبان
بهموا بانوارهم .. المسرحية
الى صرح له بها السيد بدير ..
ليخرجها .. هي .. شاعر البهلوان



المصطفى .. الفنان والمخرج ..
كان موضوع التوبة الى نظمها
معهد الموسيقى العربية .. وحضرها
عدد كبير .. سواء من المشاهير
بالفن ، او المحبين للفن المصطفى
محمود كامل .. مدير التسيون
الثقافية بالمعهد .. استمر في
حياة الفنان .. منذ بدأ علاقته
بالموسيقى حتى الآن .. ثم تحدث
عن دوره كملحن .. ودوره في
تطوير الفن ام كلثوم .. خلال هذا
الاستعراض الذي كان هادئا ..
كانت كناع الفنى ام كلثوم التى
لحنها معهد المصطفى .. وجهت
مسئلة الى الفنان عن اختفاء
« الدور » من الاغاني العربية ..
ولماذا هجر تلحين الاوبرا والوبريت
عبد الحميد توفيق زكى .. تحدث
عن فوبرا « عابدة » التى لحنها
المصطفى .. وكيف حازتها
الإذاعة .. والمصحافة .. الذين
حضرها .. طالبوا الفنان محمد
المصطفى ان يلحن معجوده وميدان
المسرح الفنى « والا يحرم هذا
المسرح من العائنه الرائعة .. وقد
المصطفى بذلك ..



أجنس موهبة كانت تصاف
ان تظهر خارج البلاتوه حيث يصور
فيلم « اسكتي يشارلوت الجميلة »
.. والسبب ما كياجها الفيسج
المستمن .. ديبى رينولدز لديها
أن شاركتها فرقة ملابسها بالاستوديو
.. تسرع أجنس الى هينسكاه
بن المشاهد اختلف من العيون
.. تضحى ان يلحق الناس وليمة
بالفيلم .. بعد انتهاء التصوير
تنوى أجنس ان تشتري ملابس
جديدة جميلة ، ولصنى بزيئتها
حتى تسترد نفسها في مظهرها ..
تلك الثقة التى بدأت تفقد ..

ركن الأغاني والأزجال

بلدي الجميلة

بلدي الجميلة وأنا وحدي
بين الخيام تايه فسمايح
فسمايح بسمايح واني
فسمايح بطيورك وسمايح
فسمايح بفلواتك يا حبيبي
المهرور - مطبوعة جميلة في
استمر على بركة الله

يا حبيبي

كل حب مسيره بالايم يبوب
الا حب الروح بيفضل عمره قال
بصمده حب الروح مفيش
شمعة بيفضل لاخبر
هو ذا الحب اللي
الف حاجة قالوها من دنيا يا حبيب
الف حاجتوني النهاية القلب حب
شاف حب الروح سنين زادت شبابه
كل فرح الدنيا دافه وحس بيه
واللي قابله ف دنيتي قبلك يا حبيب
بصمده حب الروح مفيش
شمعة بيفضل لاخبر
هو ذا الحب اللي بيننا يا حبيبي

المرور - اوزانك سليمة والماني طيبة ولكن بفضها صميف وبفضها
بتمارس مع النعم الاخر - فتملا فلك - شمعة مدانه - بتمارس
المداب ضعيف كالثمنه ارجوان تكون اكثر دقة في احتباس
الاعاط المبره من الماني

فيه امل ؟

يا لى لمره مانيش
بس قول لي يا حبيبي
فيه امل استنى حبك
لو تقول لي ايه ف قلبك
المداب ما بيمانيش
بس فمسولتي يا حبيبي

المرور - اول شطرة مافمة . والصواب ان نقول « يا لى لمره
حبك مانيش » . واحتتام كل مقطع بكلمة « ما بيمانيش » بضمف
معي الشطرة السابقة ما دمت تنتظرين الامل

محمود تيمور يروي

ذكرياته

عنه

المسرح المصري

في ٥٠ عاما !

بقلم عبد الرحمن صديقي

في الهلال

اول فبراير

تغزلات

الى محمد الامير سعيد بالعلمه
بمس الماني على الدماية للالام
يسون احبانا اننا شرفيون
لنا تهادينا المورولة .. ما لزلش
الى عوني وديع اسعد -
بالصايبه الشريفه
ليلى رستم هي التي تستدرج
النجوم المفضلين بلباقتها وتجرحهم
للمردشة والسرحة
السيد حسن حسن الوقيب
بالقوات المسلحة
سياني دور كل فنك في نشر
صورته في الوقت المناسب ومهد
صبري سم
الى سمير نصيف الصيرلي
بملوي

اشكره باليايه من الزملاء سعد
الدين توفيق وصالح جردت
وفوميل ليوب وبلاصالة عن نفسي
كان

الى عبد الرازق الخالقي
بغداد

وصفك للموسيقار عبد الوهاب
رائع شكرا لك

الى فاطمة شوقي ابو العنين
بالكردي

اذا كل مسوانه لم بشر من
نيل صيتر في ملحق سمنه
رب .. وما دمت مطبوعة
مميحي الا تراسلي المدي الا
بعم خطيك

الى فائل رسمي عبد الله
مدرس موسيقي بالروبيات فيوم
انداء راسي في الاغاني يحتاج الى
اسهاب فانا احتفظ به لنفسي .
اما رأيك لملي حق الى حد كبير
الى ثروت عثمان المهدي بلجاي
تقبلنا تمياتك الشعرية شاكرون
.. وستنشر ما طلبت من نبيلة حبيب
في عدد مجل

الى ابراهيم البوهي بالنصودة
لا مجال للنشر لمر الحورين
لنرجو المصدرة . اما منظومتك
فبشر ماختره منها في دورها
الى دوف سلامة ببالودوس
زدامه عين شمس

اوافقك على ان برنامج على
الهوا في حاحة الى عنابة اكبر
الى فاطمة جابر حسين زهار
بالاسكندرية

امتحان نشر في عدد الموسم ملا
سرورة للكرار
الى فحي حسن ابو النود
بمنوف

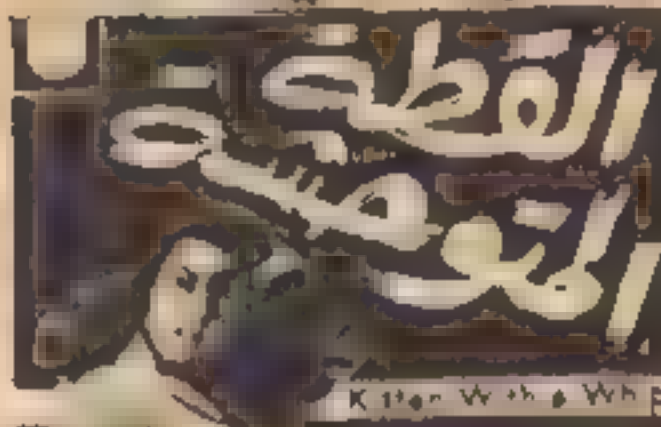
سمره بداية طيبة وسم من
موجة على وشك التفتح . ارسله
للاستلا صالح جردت بدار الهلال
الى حسونة الزيماني . ليبيبا
كثرة الخطابات التي ترد للفتنات
تمنهن من الرد او لآخر الرد
.. ما لزلش . ادى حال الف
الى يوسف عبد الحكيم .

بغداد

اذا رنحتك حكومتك لدراسه
عنا كن بها . والا فيمكنك ان
تعمم للدراسة على ممتك . اما
الدراسة بالمراسة فلا تجدي
الى محمد مطهر العفان .
المدرس بغنا

مع الاسف لا توجد نسخ للبيع
من العدد الذي طلبه

اسبوعا ثانيا ...



أن مار جريت
جون فوريان

للكبار فقط

المرور

حاليا



NO TREES IN THE STREET

الأدب والفن

أحداث كثيرة في هذا الأسبوع .. تبدأ
باسماعيل يس وقصة حياته التي يرويها في
الإذاعة .. وتنتهي في « سوق الكاتو » حيث
يتحرك العقل الباطن أمام عيون المشاهدين ..



بقلم : كمال النجدي

اسماعيل يس .. حياته

اسماعيل يس



ملجأ إلى حجرة مفروشة برزق
الصحف اليومية ، ويعتبر هذا
طوراً طويلاً في حياته ، لأنه كان
في بداية كفاحه ينام في المساجد
والقاضي وفي بيوت بعض من
يستظفونه ويستمعون إلى نكاته !

إن أحمل ما في قصة حياة
اسماعيل يس صدقاً وتواضع
صاحبها ، فقد كان يستطيع الآن -
وهو يرى أمثل - أن يدعي أنه
سليل أحد الباشوات السابقين ،
وأنه هرب من قصر والده بسبب
هوايته لمن المونولوجات !

وكان يستطيع أن يعتمر عشر
سنوات من شهادة ميلاده ، ويأكل
بعض الحوادث الهامة ، ويتجاهل
أشياء كثيرة وناساً كثيرين في حياته
.. فكمذا لعل بعض من قدموا
نصص حياتهم من الأدامة ..

ولكن اسماعيل يس وضع كل
حياته أمام مؤلف مسرحياته أو
السود الأيباري ، فصاغها في
سهولة وحذوبة وصلق ، وحولها
إلى أحمل سلسلة إذاعية استمع
إليها الناس في شهر رمضان !

إن قصة حياة اسماعيل يس
التي أذيعت ، يمكن أن تصاغ منها
مسرحية بديعة ، أو فيلم سينمائي
جذاب ، بشرط أن يلتزم الصديق
والبساطة ، ولا تتحول إلى مسرحية
نكات وسبب ووعظ أخلاقي ، كما
نرى الآن في كثير من الانتساج
المسرحي الكوميدي الحديث !!!

قصة حياة اسماعيل يس التي
يقدمها يومياً من أذاعة صوت
الحرب ، تجلبه المستمعين ، أكثر
مما تجلبهم مسرحياته وأعلامه ..

إن مسرحياته وأعلامه ، ليست
أردأ من غيرها في مجال المهارة
والهزلة ، بل ربما تفوقت على
كثير من المسرحيات التي نراها الآن
تحتل اسم « الكوميديا » أو
« الفارس » وتعرض في المسرح أو
التلفزيون أو السينما ..

ولكن قصة حياة اسماعيل يس
التي يقدمها في حلقات قصيرة ،
هي في رأيي أحسن أمثاله في
الكوميديا ...

فهو معه شديدة الصديق ،
لا يحاول اسماعيل يس خلالها أن
يضحك شيئاً ، أو يضحك شيئاً ، أو
يفضح على رأسه حالة كاذبة ..

وبدون افتعال أو تعمييد ،
يعرض علينا اسماعيل يس في قصة
حياته ، قصة حياة الفنان أمين
الشمس الذي يحاول أن يشق
طريقه في مسارح عماد الدين خلال
الثلاثينيات والأربعينيات ..

وفي أثناء كفاحه الباسل المؤثر ،
يعمل في صالات عز الدين وبديعة
مصايفي وحورية ، وملاهي بيروت
وحلب ...

وفي حي السيدة زينب بالقاهرة

خطاب

وعشرة

فروش

الأصوات.. والمشجعون!

وانا لم اكتب اسما
الطربين والمطربات بحسب
ترتيب اصواتهم قوة وضعفا ،
او جماليا وثيقا .. ولو
سألني القاصيون عن رأيي في
ترتيب الاصوات ، لقلت لهم
اسماء قد لا يعرفونها .
ولم اكتب عن الطربين
والمطربات ، على حسب
شهرتهم وللوهم التي
يقضونها ، بل على حسب
القيمة الفنية الحقيقية
لاصواتهم ...
وبعض الطربين يعيشون
ويشتهرون بسبب ضعف
الشذوق الفني عند طاع كبير
من المشجعين ..
وعندما يرتفع الذوق
الفني عند اكبر عدد من
المشجعين ، فيختفى كثير
من الطربين والمطربات ، وعلى
رأسهم المطربون الذين قطنوا
بمشجعوهم ..

الطربين والمطربات الاخرين
الى السمعاء ، واكتفيت
بالحديث عنهم ككثير ياكلون
الطعام وينشون في الاسواق !
ومن « مينات » الشحات ،
ماكتبته « هدى عبد الكريم »
من بغداد .. قالت : « ان
رأيت الشخص يتحكم فيته
آخرون فيرك وانت تكتب
بمشيئتهم .. واخيرا يا
استاذ الفن والادب العبقري
ارجو ان تسلم على « صدقاتك
المنحاز لهم وقتل لهم ان .. »
وبقية الكلام يقع تحت
طائلة القوانين في القاهرة وفي
بغداد ايضا ..
واشد ما غضب له بعض
القراء ، طريقة ترتيب
الاصوات ، فبعد صوت ام
كلثوم ، يريد كل فريق من
المشجعين ان يرفع صوت
مطربة الفسلسل او مطربة
الفضلة ..



ام كلثوم



عبد الوهاب

اكتشفت بعد ان كتبت
من اصوات المطربات والطربين
في الاسابيع الماضية ان كل
مطربة ومطرب له مشجعون
متحمسون كمشجعي فرق كرة
القدم .. ولم يبق الا ان يغني
هؤلاء المطربون بطريقة
١ - ٢ - ٣ او بطريقة ٢ - ٣ - ٤
كما يلعب كيان كرة
القدم ..
واذا استثنينا ام كلثوم
وعبد الوهاب فان جميع
الطربين والمطربات الاخرين قد
غضبوا مما كتبناه ، بدليل
خطابات مشجعيهم التي انتهت
ملينا ، تحمل مخابا او سبابا
او تهديدا ..
وبعض هذه الرسائل
جاءت من اقصى اركان الوطن
العربي ، وانهمني اصحابها
بانني المتحدث الرسمي باسم
عبد الوهاب وام كلثوم ،
وانني لهذا السبب لم ارفع

سوق الكانتو!



صلاح قابيل

ساعدت اخيرا التمثيلية
التليفزيونية « سوق الكانتو » التي
كتب قصتها الروائي الكبير نجيب
محمود ..

لم اشاهد هذه التمثيلية حين
مرضت من قبل ، ولكن سمعت
عنها ثناء من بعض الاصدقاء ..

والحقيقة ان السيناريو والحوار
والاخراج والكاميرا « لعبت دورا
رئيسيا في نجاح هذه التمثيلية
البديعة ..

ولكن هذا النجاح الكبير لم يكن
ليكتل لولا روعة أداء الممثلين ،
وخاصة صلاح قابيل ومحمد رضا
وسميحة أيوب وتوفيق الدقن ..

لقد تفوق صلاح قابيل في هذا
الدور على نفسه في جميع ادواره
التي شاهدها يمثلها على المسرح او
شاشة السينما او التلفزيون ، بل
لقد ارفع الى قمة كل أداء تمثيلية

بهذه المأمورية .. وباخذ باقي
الشرطة صاغ ..
وقد الصق الاخ احمد محمد
عمران بجانبه من رسالته هذه ورقة
من ذات القروش العشرة ، حتى
لا يكون لي طرد في عدم رد رسالته
اليه ..

ومطلوب مني الان ان اشرقت
السينمائية الطويلة ، وهي تستغرق
اربعين صفحة من « الكواكب » ،
او اتركهم يرد القصة في خطاب موصي
عليه بخمسة قروش او سبعة ،
والباقي من نصف الربال ياخذ
خادمي ..

وانا - طبعاً - سأقرأ القصة
صفحة صفحة وسأقول رأيي فيها
لاخ عمران .. ولكن تبقى مشكلة
القروش العشرة .. فليس لي خادم
ياخذ الباقي .. وليس صدى وقت
للوقوف في الطابور امام البوستة
لاأخذ اجسراءات البريد الموصي
عليه ..

لهذا يحل الاخ عمران هذا المشكل
ويزورني في دار الهلال بعد اسبوعين
او ثلاثة ، لأقول له رأيي المتواضع
في قصته ، وأعيد اليه ورقته المالية
التي لا أستطيع ان أقوم بتفسيها
على النحو الذي جاء في خطاسيه
اللطيف !

القاريه ابو بكر احمد محمد
عمران - بمسكن حليمية الزيتون -
ارسل الى اقرب خطابه لثقيته
بعد زمن طويل ..

لقد خصني فأظفني على قصة
طويلة كتبها للسينما ، وارسلها مع
خطاب اليه يقول فيه بالعصف
الواحد : « ارجو ان تففروا لي
خطيئي .. عندما انجزا .. واقدم
لكم قصة سينمائية .. ليست ادبا
بالطبع ، ولكنها تصور فترة مظلمة
من تاريخنا .. وتحكي قصة ... »

اذا جاز لي هذا التعبير من حسب
يضم الفقر والفنى .. أقول انها
تحكي قصة .. شعب .. من العالم
العربي .. قصة شعب فلسطين
من ١٩١٧ حتى ١٩٤٨ .. وطبعاً
سأدقني الى الكتابة اليكم هو رأيكم
في مقالكم « سياحة في اقليم قديم »
ووضعكم وزد نقص الفيلم العربي
وعدم كماله على المؤلفين والمخرجين
والممثلين .. بالترتيب .. ولكن
هذا هو انتاج المؤلفين الناشئين ..
اذا تفعلتم وقرأتم القصة فانا مدين
لكم .. واذا لم يتسع لكم الوقت
لقراءتها .. فلكم شكرى .. وفي هذه
الحالة أتمنى من كل قلبى ان تردوها
الى عنواني ، وذلك بتكليف خادمتك

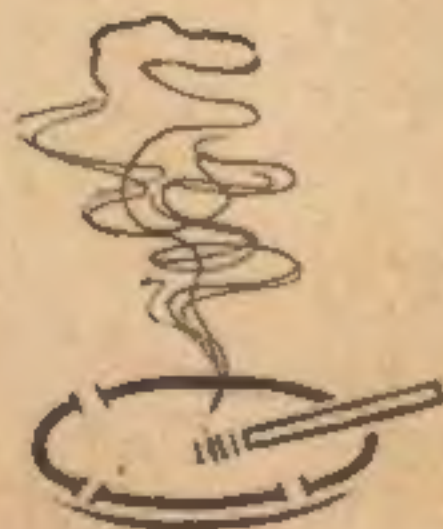
المرد لهذا الدور الانساني الذي كتبه
نجيب محمود ببراعة ، واعطته
شاشة التلفزيون اصفا جديدة ..

صحيح ان الفعل الباطن - في
اخراج التمثيلية - يتحرك أمام
عيون المشاهدين اكثر مما يجب ،
وخاصة في مشهد الشبان الذين
يرقصون حول سميحة أيوب ..
ولكن هذا كله ، لم يشوه جمال
التمثيلية وروعة شكلها ومضمونها ..



سوسو
فنانة
موجودة
فعلا
ومعروفة!

سميحة أيوب





محمود .. طلب منها ان توقف عن تمثيل هذه الادوار ..

لما ابلغت انها ستحصل على
شهادة في عيد العلم في اليوم التالي
فكانت اول جيلة تفوقت بها
وقد طردت الى السناء .. الحمد
له .. انا بلدي بخير .. ونات
سيدة ايوب هذه الليلة كما لم
تكن في حياتها .. نالت لها
مجانا عينا لم تتخله حتى الاعلام
السيدة .. كانت كمن سار في رحلة
جولة بولية لم يجد فجأة الراحة
والتجديد بعد طول السعي والمسير
لم تفتق اصابعها .. لم تؤرقها
الشهوة لم تتجمل طلوع النهار ..
تسبب الزمن لتعيش دقائق هذا
الوقت الكبير الذي اتصف ماضيها
بالحياة وكلها هامت مسئولية كبيرة
فالت الى :

.. شعرت بالراحة .. وامنت
كل مجهود لم يصب .. احسنت
بما كنت تفتن يوما عينا ..

ما كنت اتوقع ان يحدث العكس
في حين ؟

لا ابدأ انا شعرت بالراحة
في السنين التي اخلدوا اوسمة
في السنين التي فالت كانوا من
امسوا كل حياتهم في خدمة الفن
وظفوا مرحلة كبيرة في هذا السبيل
لكنهم الاوسمة بالنسبة لهم بمثابة
شهادة تقدير من مدة الخدمة
السابقة .. اما نحن فقد كان
الوسام بالنسبة لنا ونحن في
منتصف الطريق الطويل .. معناه
اننا ناسي كوسمين ونستاهل ولكنه
في نفس الوقت يبعثنا مسئولية
كبيرة .. مسئولية الاستمرار والتفوق
على النفس الى النهاية ..

● مبروك ونتمنى لك ان تجدى
في نهاية الطريق وسامها اخر ..
والا ما هي اخر اخبارك الفنية ؟
انا امثل دور جديد في مسرحية
" السلامة " ..

فني فكرة عن الدور ..
مسئلة دوجة فائضة او

لأنه يس مش مثقلة عندها كمية
من الفيل لابس بها .. واحلام
وحالات لا حدود لها .. والدور ده
لون جديد العبه لأول مرة .. ولكن
لم أجده مسعومة في ادائه لاني
احاول ان امشي في الدور وشخصية
" سوسو " هذه موجودة او موزمة
على ثلاث شخصيات موجودة حاليا
في الوسط الفني .. ولذلك لم يكن
من الصعب ان اتميم الدور
بسرعة ..

● ظهرت اخيرا في عدة مسرحيات
في دور السيدة التي توحى تصرفاتها
بالانحراف .. وهي ليست كذلك
في حقيقتها .. ومع ذلك اجسدت
الدور دون ان تنفوسني بلطف او
تؤدى حركة تغير هذا المعنى على غير
ما تعودنا من بعض الممثلات ..
وشحكت سميحة ورايت :

.. هذه شهادة طبية .. واذكر
بهذه المناسبة ان ابني محمود
ومره 12 سنة طلب مني ان اتوقف
عن تمثيل هذه الادوار .. فناقشته
وافتمنته اني امثل وانني اجسد
التمثيل والا ما حصلت على هذا
الوسام .. انني امثل دور الست
التي يحكم عليها الناس بظفورها
فقط اما في جوهرها فهي سيدة
فاضلة .. وما اكثرهن في الحياة ..

● ظهرت في دور البطولة في
جميع المسرحيات التي كتبها
سعد الدين وهبه .. فهل كان لي
اعتباره وهو يكتب المسرحية ان
تكوني البطلة .. رغم اني اعتقد
انك اصلح من كنت تقوم به ؟

.. ظهوري في المسرحية في دور
البطولة النسائية ليس معناه انني
بطلة المسرحية وزوجى ماعدموش
بطل مطلق .. مسرحه عريض يحتمل
عدة بطولات في وقت واحد .. كل
من يظهر بطل في دوره .. وبعض
الناس والنقاد ينتقدون انه يكتب
لناس بعينهم ولكنه يكتب للمسرح
القومي .. وهناك توزيع الادوار ..

وقلمسوى في ادوار البطولة ليس
مقصودا ولم يكن مقصودا على
المسرحيات التي يكتبها سعد ..

● هل هناك مسرحيات اخرى
تقومين فيها بدور البطولة حاليا ؟
- ايوب .. انا امثل في " الفتى
مهران " لميد الرحمن الشرقاوى
و " الندم " لسائر ..

● التل يقول من عاشر القوم
يبقى منهم .. ألم تنتقل اليك
عنوى كتابة المسرحيات خاصة وان
هذا مجالك الذي تعرفين كل دقائقه ؟
وشحكت سميحة قذفة :

.. ابدأ ما حصلش .. وبأ سنى
كتابة واحد في الليلة !!
● بلا مجاملة بيمعجبك ايه في
كتابتك ؟

.. بلا مجاملة بيمعجبني جدا
خساره .. سلس ولطيف ومرح
وزكي .. ويمكن يتقال ان ده
امجد شخصي ولكن ما تنسيش
انى مثله مسرحية وامرقة كل
دقائق المسرح كما تقولين

● وعيه كزوج ؟
- الحاسبة الزائدة عن الحد
● لا بد ان يكون تزواجك من
الر على حياتك الفنية .. ما هو ؟
- هو صفى .. اولا الصحافة
في دمه .. فجماني اهتمام بقراءة
كل المقالات تقريبا .. اما قبل ذلك
فقد كنت اقرا المقال الجذاب الذي
يشدني اليه مهما كان موضوعه ..

انه قارئ ممتاز ولذلك عندما ابدأ
في تمثيل دور من الادوار اجده دون
طلى .. قد عاك الى اصل القصة
اذا كانت اجنبية وماذا كتب عنها
ورأى النقاد فيها ويعمل الى رايه
.. ويناقشني بعد ذلك في الراى
الذي كوئته .. حتى نصل الى
التفق

● وهو الا يستفيد من خبرتك
على المسرح في كتابة مسرحياته ؟
- احيانا ياخذ رأيي في بعض
المواقف .. يا متياروا زوجين وباعتبارنا
رميلين وثالثا للتقادم الكبير بيننا
وهذا ليس معناه اننا نتفق دائما
بل كثيرا ما نختلف على بعض
الروايات ولكننا لا بد ان نجد لها
مخرجاً يرضى الطرفين ما دام قد
اشركنى في الراى والحمد لله امر
ما يميز حياتنا الزوجية التقادم
الناس .. والصراحة مع الاحترام ..

● ما هي احسن مسرحية
شاهدتها في العام الماضي ؟
- " عيلة الدوغرى " لنعمان
ماشور .. وكذلك مسرحية " الخال
فاليا " ..

● ما رايك في قصر العدة التي
تعرض فيها المسرحيات .. وبينها
الجيد الذي ما يكاد الناس يلقفهم
الراى عنها حتى يكون قد انتهى
عرضها ؟

.. اولا .. ان ينه الناس الى
وجود المسرح الان ويقبلوا عليه
فهذا دليل النجاح للمسرح .. ولكن
ليس معنى ذلك ان المسرح يمكن
ان ينتزع جمهور السينما كله ..
ولذلك ربما كان تفسير الروايات
بسرعة هو وسيلة اجتذاب الجمهور
وتعويده على الاستمتاع بالمسرحية ..
● ولكن هناك مسرحيات جيدة

.. كالمسبحة مثلا .. اختفت ولا
يعاد عرضها مرة ثانية .. لو افلنا
جدلا على هذا الراى .. فهذه
خسارة كبيرة بالنسبة للمسرح
والجمهور ..

.. بالعكس انا المعنى ان نصل
الى المستوى الذي تعرض لفسه
المسرحية لمدة سنة كاملة .. وعدم
ظهور المسرحيات من آن لآخر يحتاج
فعلا الى عملية تنسيق من الناحية
الادارية على المدى الطويل ..

قلت وانا التي نظرة من مجلسي
على بيتها النظيف المرتب ؟

● الفنان دائما يعيش لغيره ..
امنى بتعيش لنفسك ولبيتك ؟
- حتى وانا يا شتغل دائما نفسي
في البيت .. وحيانا يكون عندي
شغل كثير وحيانا اكون فاضية جدا
.. وهذا يتوقف على ذلك فيحدث
التوازن المطلوب في حياتي ..

● وعطلة ايه في رمضان ؟
- عندي بروقة كل يوم من
الصبح الساعة 11 - 2 مسرحية
" الندم " وفي نفس المسرح عندي
بروقة لمسرحية " الفتى مهران " من 2 - 4 .. والساعة ٢٠٠٠ اعود
الى البيت لاناول طماي واستريح
قليلاً لم اتها لحفلة السواريه ..

● وتتفلسفي او ترفهي من
نفسك امنى ؟
- هذا شيء نادى في حياتي ..
انا افضل اذا كان عندي وقت انى
استريح في السرير تحت الاغطية ..
وحتى وقت الراحة اطميه في حفظ
الموضوعات ..

● متى تعين ان لسمعى كلمة
مجانلة من زوجك ؟
- يوم ما اطيح صنف جيد من
الطعام .. لا يكفينى على حد رايه
ان يلثم منه كميات كبيرة .. لازم
يمنح فيه طول الوقت حتى اشعر
بالرضا !!

● نفس اسأل سؤال .. ان
نراك قريباً في قصصة من تاليف
سعد الدين وهبه على شئنا
السينما ؟

وقالت سميحة في صوت قد يكون
ليه مراوة وقد يكون ليه صخرية :

.. لا يمكن ان يكتب لى زوجى
قصة للسينما اقوم ببطولتها ..
لن يفعل ذلك الا اذا طلب منه ..
ولن يفعل ذلك الا اذا ظهرت في
ادوار بطولة على الشاشة لغيره
وعندئذ اعتقد انه سيكتب لى ..

● على الاقل انت مثلة ممتازة
.. ولكن يكون لي الامر مجاملة ..
انت ولجرك من الاسماء الالامسة
على المسرح لابد ان تكون هنسالا
وسيلة لتفاخر بكم في اعلام جيلة
في البلاد العربية .. ليروا المستويات
الرفيعة التي نعتز بها .. بدلا من
المخلوقات التي يتفخون في صورتها
ليعملوا منها شيئا .. لانها شقراء
.. او بيضاء .. او سوداء الصين !!

وشحكت سميحة وقالت :
.. ترقى انا باسمهم ايه ..
انا اطلق عليهم " بيضى ضم النسيم "
لكثرة المساحيق التي يصبغون بها
وجوههم ..

جان بول
بامونرو
نجم
یونانیست

